

	<b>Vorwort</b>	4
	<b>Grußwort</b>	6
	Hans-Jürgen Hellwig <b>Sammler sind glückliche Menschen</b>	7
<i>Essays</i>	Hans-Jürgen Hellwig <b>Kunst Macht Politik. Daumier und die Politik seiner Zeit</b>	18
	Dorit Schäfer <b>Les grandes petites histoires. Zu Honoré Daumiers Gesellschaftskarikaturen</b>	36
	Hendrik Ziegler <b>„Was darf die Satire?“ Alles oder (fast) nichts. Daumier und die deutsche politische Karikatur der 48er-Revolution</b>	46
	Astrid Reuter <b>Sehen, studieren, sammeln. Daumier im Blick von Künstlern und Sammlern um 1900</b>	58
<i>Katalog</i>	<b>Das Bild Daumiers zu seiner Zeit</b>	76
	<b>Die Sammler</b> Astrid Reuter	82
	<b>Einzigartiges sammeln</b>	86
	<b>Die Lithografien</b> Astrid Reuter	106
	<b>Anklage und Angriff</b>	110
	<b>Menschliches, Allzumenschliches</b>	134
	<b>Die Zeichnungen</b> Martin Sonnabend	152
	<b>Studien, Entwürfe, Variationen</b>	156
	<b>Die Plastiken</b> Alexander Eiling	172
	<b>Aufruhr und Aufbruch</b>	176
<b>Die Welt als Bühne</b>	184	
<b>Spannungen in Europa</b>	198	
<i>Anhang</i>	<b>Chronologie</b>	216
	<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>	218
	<b>Ausgewählte Literatur</b>	230
	<b>Abbildungsnachweis</b>	236
	<b>Impressum</b>	238