

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## 1 LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE

1.1 Der subjektive Blick .....	14
1.2 Ursprünge der Landschaftsdarstellung .....	16
Erben der Romantik .....	16
Gefühlte Bilder .....	17
1.3 Die Instagramisierung .....	19
Eigene Wege .....	20
1.4 Die schöne Landschaft .....	21
Landschaftspsychologie .....	22
Schöne Aussicht .....	23
1.5 Wilde Bilder .....	25
1.6 Ehrliche Landschaftsfotografie .....	27
1.7 KI – Landschaftsfotos ohne Kamera .....	29

## 2 IHRE AUSRÜSTUNG

2.1 Relativ anspruchslos – die Kamera .....	36
Minimalismus .....	37
Alles drin – Kompakt- und Bridgekamera .....	38
Mit System .....	39
2.2 Objektive .....	40
Drei Zooms .....	41
Zwei Zooms .....	42
Festbrennweiten .....	42
Ungewöhnliche Objektive .....	44
2.3 Stativ: Drei Beine .....	50
2.4 Sonst noch .....	53
2.5 Das Smartphone als »richtige« Kamera .....	56
Bessere Bilder dank Computerunterstützung .....	56
Einfache Bedienung und großer Funktionsumfang .....	57
Limitierte Erweiterungsoptionen .....	58
Mehr Möglichkeiten durch Kamera-Apps .....	58
Qualitätspotenzial ausreizen .....	59

	Ein wenig Zubehör .....	59
	Mehr Auflösung .....	60
	<b>EXKURS Sensorgröße und Brennweite</b> .....	63
<b>2.6</b>	<b>Praxis: Fotografieren mit Filtern</b> .....	66
	Grauverlaufsfilter .....	66
	Polfilter .....	69
	Neutralgraufilter .....	72

## **3 LICHT IN DER LANDSCHAFT**

<b>3.1</b>	<b>Lichtwirkung steuern</b> .....	78
<b>3.2</b>	<b>Lichtstudien</b> .....	80
	<b>EXKURS Bilder optimal belichten</b> .....	84
<b>3.3</b>	<b>Facetten des Lichts</b> .....	88
	Blaue und Goldene Stunde .....	88
	Diffuses Licht .....	91
	Gezielt »falsch« belichten .....	92
	Wechselhafte Tage .....	94
	In die Sonne .....	94
<b>3.4</b>	<b>Praxis: Keine Angst vor extremen Kontrasten (HDR)</b> .....	101
	Aufnahme .....	101
	HDR in Lightroom berechnen .....	101
	HDR ohne HDR .....	103
	Elektrisches Licht .....	104
<b>3.5</b>	<b>Praxis: Den Sternen auf der Spur</b> .....	108
	Vorbereitung .....	110
	Ausrüstung .....	110
	Mondschein .....	112
	Sternenklar .....	114
	Rauschen reduzieren .....	116
	Sternspuren .....	119
	<b>EXKURS Smartphone-Apps für die Landschaftsfotografie</b> .....	123

## **4 GEGENSÄTZE**

<b>4.1</b>	<b>Formale Gegensätze</b> .....	128
	Licht und Schatten .....	128
	Groß und klein .....	131
	Bewegt und statisch .....	133
	Scharf und unscharf .....	137

<b>4.2</b>	<b>Inhaltliche Gegensätze</b> .....	140
	Natur trifft Kultur .....	140
	Jahreszeiten-Mix .....	143
	Kontext beeinflusst Gestaltung .....	145

## **5 FARBSPIELE**

<b>5.1</b>	<b>Farbwahrnehmung und -empfindung</b> .....	148
	Möglichkeiten der Einflussnahme .....	148
<b>5.2</b>	<b>Komplementäre Farben</b> .....	151
	Leuchtend oder düster .....	153
<b>5.3</b>	<b>Farbcharaktere</b> .....	156
	Grün .....	156
	Rot .....	158
	Blau .....	161
	Gelb .....	163
	<b>EXKURS</b> Der Weißabgleich .....	165

## **6 FARBLOSE SPANNUNG**

<b>6.1</b>	<b>Grafik, Licht und Graustufen</b> .....	170
	Aus Farbe wird Schwarzweiß .....	171
	Die Vielfalt der Graustufen steuern .....	172
	Schwarzweißmischung .....	172
<b>6.2</b>	<b>Graue Motivvielfalt</b> .....	173
	Morbides .....	173
	Altes und Modernes .....	174
	Baumgestalten .....	176
	<b>EXKURS</b> Digitale Infrarotfotografie .....	178

## **7 LANDSCHAFT GESTALTEN**

<b>7.1</b>	<b>Gefühl geht vor Regeln</b> .....	184
<b>7.2</b>	<b>Gestaltungsfragen</b> .....	187
	Eine Frage von Format .....	187
	Horizonte .....	189
	Regeln kennen und brechen .....	191
	Horizontal, diagonal, vertikal .....	193
<b>7.3</b>	<b>Mit Brennweiten gestalten</b> .....	203
	Unendliche Weiten .....	204
	Landschaft reduzieren mit Telebrennweiten .....	207

	<b>EXKURS</b> Hyperfokale Distanz – Schärfentiefe	
	optimal nutzen .....	212
7.4	<b>Praxis: Panorama – die Weite der Landschaft zeigen</b> .....	215
	Panoramen aufnehmen .....	215
	Mehrere Wege führen zum breiten Bild .....	217
	Warum Panorama? .....	217
	Panoramen fotografieren .....	218
	Drehpunkt ermitteln .....	219
	Vorgehen vor Ort .....	220
	Zusammenfügen der Aufnahmen .....	222

## 8 STRUKTUREN UND MUSTER

8.1	<b>Motive finden von grafisch bis abstrakt</b> .....	226
	Solides Handwerk .....	227
	Abstrakte Rätsel .....	230
	Flüchtige Strukturen .....	233
8.2	<b>Praxis: Focus Stacking in der Landschaftsfotografie</b> .....	237
	Mangelware Schärfentiefe .....	237
	Das gestapelte Bild .....	238
	Manuelle Aufnahme .....	240
	Einstellungen .....	241
	Automatisch mit Focus-Stacking-Funktion .....	241

## 9 PERSPEKTIVWECHSEL

9.1	<b>Bildgeschichten</b> .....	244
9.2	<b>Anders sehen</b> .....	247
	Ein Standort – viele Optionen .....	248
	Auf den Boden! .....	249
	Ortswechsel zu Fuß .....	251
	Sonnenuntergangs-Makro .....	253
	Von oben herab .....	255
	<b>EXKURS</b> Fotodrohnen – vor dem ersten Start .....	258

## 10 BEWEGUNGSSTUDIEN

10.1	<b>Landschaft in Bewegung</b> .....	268
	Wolkenrasen .....	268
	Windgewuschel .....	272
	Lichtspuren .....	274
	Bewegte Wellen .....	276

<b>10.2 Rühren, Schütteln, Zoomen</b> .....	287
Willentlicher Regelverstoß .....	288
Horizontal und vertikal schwenken .....	289
Schütteln .....	291
Bildstabilisator .....	292
Drehen .....	293
Zoomen mit und ohne Zoom .....	294
<b>10.3 Praxis: Stunden zu Sekunden – Zeitraffer mit Systemkameras</b> .....	296
Zubehör und Aufnahmetechnik .....	296
Belichtung .....	300
Die Aufnahmen .....	302
Bearbeitung .....	302

## **11 ÜBERLAGERUNGEN**

<b>11.1 Ein Bild – mehrere Belichtungen</b> .....	313
»Unechte« Mehrfachbelichtungen .....	314
<b>11.2 Mehrfach belichten</b> .....	316
Additiv .....	316
Durchschnitt .....	316
<b>11.3 Unbegrenzte Möglichkeiten</b> .....	317
Spiel mit Schärfe .....	318
Bewegt und statisch .....	319
Wiederholungen .....	319
Bewegung darstellen .....	322
Schichten .....	323

## **12 NACH DER AUFNAHME**

<b>12.1 Empfehlungen für die Grundausrüstung</b> .....	328
<b>12.2 Digital archivieren</b> .....	333
Logische und einfache Archivstruktur .....	333
IPTC und andere Abkürzungen .....	335
<b>12.3 Raw-Bilder entwickeln</b> .....	336
Weitere Funktionen .....	337
Arbeitsablauf in Lightroom .....	337
Fazit .....	344
<b>Index</b> .....	346