

Inhalt

VORWORT 13

TEIL I

Der Weg zum Schreiben 19

WARUM MAN ANFÄNGT 21

WARUM MAN NICHT AUFHÖRT 51

TEIL II

Über das Schreiben 103

WIE EIN ROMAN ENTSTEHT 105

Der Funke 111

Das Davor 117

Das Aufschreiben 124

Das Überarbeiten 133

WERKZEUGE ZUM ÜBERARBEITEN EINER
GESCHICHTE 147

Die richtige Sprache wählen 152

Im Schneiderraum 159

Charaktere 167

On/Off 178

Verdichten 186

Die Suche nach dem Einstieg 194

Das Notizbuch 198

Eigene Zeiten, Orte und Methoden 202

Muskeln 207

Details und doppelte Schleifen 212

Der einfache Strich 219

Steal your darlings 228

Strom in der Leitung 237

Die Erzählperspektive 252

Fehler als Umwege 260

Dialoge 263

Andere Welten, andere Regeln 269

Erwartungen brechen 276

Die Kurve und die Linie 283

Der fremde Blick 286

Timing und Balance 291

Fünf Sinne 296

Platzhalter und Brücken 298

Show up to work 308

Nichtschreiben 313

Abstand 315

Über das Ende 324

Das Danach 330
Wiederkehrende Themen 336

AUS DER WERKSTATT 347
Die frühe Fassung (*Vom Ende der Einsamkeit*) 349
Die Zwischenfassung (*Hard Land*) 364

DANKSAGUNG 379

LITERATURVERZEICHNIS 385