

- GILBERT LUPFER
8 Grußwort
- SEBASTIAN FINSTERWALDER
10 Grußwort
- RON HELLFRITZSCH, SÖREN GROSS UND TIMO MAPPE
12 Vorwort
- RON HELLFRITZSCH, SÖREN GROSS UND TIMO MAPPE
17 Einleitung

Transfer und Abhängigkeitsverhältnisse in kolonialen Kontexten

- BERNHARD WÖRRLE
24 **Technisches Kulturgut mit kolonialer Provenienz
am Deutschen Museum**
Ein Überblick über Fallgruppen, Möglichkeiten und
Grenzen der (klassischen) Provenienzforschung
- ANNA MATTERN
44 **Zwischen Zirkulation und Wandel**
Das Netzwerk hinter dem Ostasiatischen Bestand
der mechanisch-technologischen Sammlung des
Dresdner Polytechnikums
- GODWIN KORNES
58 **Bootsmodelle aus Ozeanien als Technisches Kulturgut?**
Überlegungen zu einer unterschätzten Objektkategorie
(nicht nur) in ethnologischen Sammlungen

Händler, Sammler und Verfolgte im Nationalsozialismus

LENA SCHNEIDER

90 **Das Archiv der Kunsthandlung Julius Böhler am
Zentralinstitut für Kunstgeschichte**

Herausforderungen und Chancen für die Provenienzforschung
zu Technischem Kulturgut

RON HELLFRITZSCH

99 **Ein Markt im »Kindesalter«?**

Die Erwerbungen des Optischen Museums Jena im Kontext
des Handels mit historischen wissenschaftlichen Instrumenten
vor 1945

SÖREN GROSS

121 **Handel aus dem Untergrund**

Der jüdische Kunsthändler Julius Carlebach als Schlüsselfigur
zur Erforschung des verdeckten Handels mit historischen optischen
Instrumenten im Nationalsozialismus

GERHARD MILCHRAM, TABEA RUDE

166 **»52 Taschenuhren zurückgeben müssen ...«**

Das Uhrenmuseum Wien. »Arisierungen« 1938–1945 und
Provenienzforschung seit 1998

KATHRIN KLEIBL

181 **»Im behördlichen Auftrage ...«**

Versteigerung der »Spezial-Sachen – Gestapo« in der
Hamburger Gerichtsvollzieherei 1942

CINZIA CATTIN

193 **Die Wege der Filme**

Erste Rechercheergebnisse zur Herkunft der Artefakte
der Sammlung Gerhard Lamprecht in der Stiftung
Deutsche Kinemathek in der Zeit zwischen 1933 und 1945

Entzug und Handel in der SBZ/DDR

TINA OPPERMANN

- 210 **Bodenreform-Objekte, Museumsprofilierung, Vermischungen von Sammlungen**

Forschungen zu Eingängen in die Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen in der Zeit von 1945 bis 1989

BARBARA BECHTER

- 225 **Die Beziehungen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden zu den Außenhandelsfirmen der DDR**

ELISABETH WEBER, PETER PRÖLSS

- 248 **Herkunft Mühlenbeck**

Erwerbungen aus der DDR im Deutschen Technikmuseum

Neue Ansätze und spezifische Forschungsfragen

CHRISTIAN KLÖSCH

- 264 **Raub und Plünderung von Alltagsgegenständen**

Der aktuelle Krieg in der Ukraine und die Perspektive der NS-Provenienzforschung

MAI LIN TJOA-BONATZ

- 282 **Nautische Geräte und Schiffsteile aus dem Meer: kuratieren und bewahren**

BERND SCHOLZE

- 289 **Die Laterna magica – ein Kulturgut inkognito?**

Die wechselvolle Geschichte eines optischen Instruments

ANKE NAPP

- 303 **Schenkungen, »Hamsterkäufe« und Tauschgeschäfte**

Die Provenienz der Fotoobjekte in den historischen Bildarchiven des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg

Anhang

- 323 Autor*innen

- 328 Impressum