들어가는 말 • 11

1. 고대 이스라엘과 고대 교회의 잃어버린 기원

알려진 바가 거의 없다 • 19
고대 이스라엘 음악에서 남은 것 • 23
시편 - 노래하는 기도 • 35
초기 기독교 노래들 • 41

2. 그레고리오 성가와 중세 교회

숨겨진 근원, 잃어버린 뿌리 • 51
제국의 건설과 전례 개혁 • 53
성가 합창과 학교 교육 • 63
성무일도 • 72
뿌리의 소생? • 81

3. 루터와 종교개혁의 회중 찬송

옛것을 새것으로 • 85
종교적 유행가와 저항의 노래 • 87
루터의 음악 신학 • 94
루터의 찬송가 • 101
회중 찬송 문화 • 109
종교개혁가들의 고요한 개혁 • 116
제2의 성경인 찬송가집 • 122

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1328664163

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. 팔레스트리나와 가톨릭 종교개혁의 다성음악
진정한 전설 • 129
다성음악의 등장 • 136
미사의 개혁 • 143
팔레스트리나의 미사 음악 • 152
음악적 에큐메니즘 - 팔레스트리나에서 쉬츠까지 • 164

5. 오르간, 영원의 악기
체칠리아, 교회음악의 수호성인? • 171
문제의 오르간 • 178
예술의 기술과 기술의 예술 • 186
북스테후데, 뤼베크의 교회 음악적 생활 방식 • 191
오르간과 경건함 • 201

6. 바흐, 시간의 중심
바흐 이전 세계의 침묵 • 205
일요일마다 울리는 칸타타 • 212
바흐의 예수 그리스도 수난 이야기 • 229
멘델스존을 통한 <마태 수난곡>의 재발견 • 244

7. 헨델과 교회를 벗어난 종교 음악
경계에서의 삶 • 255
오페라에서 오라토리오로 • 262
<메시아>, 공손한 구세주 • 266
자선사업과 음악의 사회성 • 274
헨델 숭배 • 278

8. 모차르트와 레퀴엠의 예술
비참한 세상, 기쁨에 찬 음악 • 281
죽은 이를 위한 음악 • 285
신의 이미지에 대한 프로테스탄트의 깨달음 • 290
모차르트의 마지막 작곡 - 허구와 진실 • 292
모차르트의 교회음악과 종교성 • 297
'디에스 이레' - 진노의 음악 • 303
미켈란젤로 〈최후의 심판〉과의 비교 • 307
가톨릭 종교 음악의 테두리에서 벗어난 레퀴엠 • 315

9. 멘델스존과 계몽주의 프로테스탄티즘의 음악
펠릭스, 행운아? • 321
교회를 벗어난 교회음악 • 332
〈엘리야〉, 질투의 분노에서 침묵의 자비까지 • 338
오라토리오의 상승과 추락 • 350
브람스의 레퀴엠, 새로운 위로 • 356

10. 토머스 앤드루 도르시와 아프로아메리칸 가스펠 음악
처음부터 다시 • 365
노예제도, 내전, 인종차별 • 369
흑인 영가와 가스펠 송 • 377
도르시의 전향: 블루스에서 가스펠로 • 383
〈귀하신 주님〉 • 392
위대한 여가수들, 로제타 타프와 머핼리아 잭슨 • 398
메이비스 스테이플스, 늙지 않는 음악 • 405

나오는 말 • 411
참고문헌 • 421
이미지 출처 • 430
색인 • 431