INHALT

Wertschätzung	9
Quasi Centrum Europae	10
Digital Organology	13
Ein Puzzle wird zum Bild	15
Die Herkunftsfamilie	21
Die Ausbildung	24
Die Handwerksordnung von 1718	34
Konfessionelles Ringen um den Instrumentenbau	37
Familiae et famae	45
Die katholische Welt	50
Portfolio	51
Die Füssener Wirtschaft	54
Was ist eine Geige?	64
Barocke Pracht	69
Geigenbau zwischen Vielfalt und Norm	79
Das höfische Orchester	86
Wellengeigen in Ellwangen	94
Vorbild Stradivari?	100
Geige nach 1725	102
Bassgeige 1728: Der Hintergrund	111
Bassgeige 1728: Die Herstellung	115
Mozart 1756	124
Merck 1695	128
Konkurrenz aus Mittenwald	135
Eine Werkstatt, kein Laden, kein Nachfolger	141
Instrumente als Medium der Repräsentation	147
Anhang	156

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1337887854

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK