

<i>Künstlersignaturen und Künstlerinschriften</i>	7	<i>Die Künstlersignatur im digitalen Zeitalter</i>	189
<i>Start mit George Grosz</i>	13	<i>Wo finde ich die Signatur?</i>	197
<i>Der zeitliche und territoriale Rahmen</i>	23	<i>Künstlernamen, Künstlerpseudonyme und und Künstlermonogramme</i>	233
<i>Künstlerinschriften in der griechisch-römischen Antike</i>	35	<i>Zum Originalbegriff in Kunst und Recht und zur Rolle der Signatur</i>	271
<i>Ein Besuch im Mittelalter</i>	71		
<i>Übergang in Spätgotik und Renaissance</i>	101	<i>Zwischen Original und Authentizität – das Selbstverständnis des signierenden Künstlers in Bezug auf sein Werk</i>	279
<i>Privilegienwesen statt Urheberrecht – Zwischen- bilanz bei Ankunft in der kunstgeschichtlichen Neuzeit</i>	121	<i>Objekt der Begierde – das Original in der bildenden Kunst aus der Sicht der Rezipienten</i>	301
<i>Von der Fecit-Formel zur unterschriftlichen Signatur</i>	131	<i>Original und Fälschung</i>	311
<i>Auf dem Weg zur autonomen Kunst – Künstler als Hofmaler, Hoflieferanten und Unternehmer</i>	157	<i>Fazit zum Fecit</i>	321
		<i>Anmerkungen</i>	323
<i>In der Moderne – von Marcel Duchamp zur Konzeptkunst und digitalen Signatur</i>	177	<i>Künstlerverzeichnis</i>	332
		<i>Bildnachweis / Dank / Impressum</i>	336