

1	Die Nikon Z8 kennenlernen	15
1.1	Neue und hervorzuhebende Eigenschaften der Z8	15
1.1.1	Das Gehäuse	15
1.1.2	Sensor, Prozessor und Verschluss	16
1.1.3	Autofokus	17
1.1.4	Serienaufnahme und Dateiformat	17
1.1.5	Videoaufnahmen und Konnektivität	18
1.2	Die Nikon Z8 im Rundumblick	18
1.2.1	Ein Blick auf die Vorderseite	18
1.2.2	Die Z8 von oben betrachtet	20
1.2.3	Die rückseitige Kameraansicht	21
1.2.4	Von der Seite mit Anschlüssen	23
1.2.5	Und was ist mit der Unterseite der Z8?	25
1.3	Wissenswertes zum Akku	25
1.3.1	Den Akku extern oder in der Z8 aufladen	25
1.3.2	Anzahl möglicher Aufnahmen	26
1.4	Startklar mit Speicherkarte	26
1.5	Die Bedienung im Griff	27
1.5.1	Schnelleinstellungen im i-Menü	28
1.5.2	Direktbedienung über Kameratasten	29
1.5.3	Das umfangreiche Kameramenü	30
1.5.4	Den Touchscreen verwenden	32
1.6	Bildschirm, Sucher und Display	33
1.6.1	Informationen in Monitor und Sucher	33
1.6.2	Ein Blick auf das obere Display	35
1.6.3	Anzeigen wechseln	35
1.6.4	Individuelle Infoanzeigen	36
1.6.5	Monitormodi einstellen	37
1.6.6	Helligkeit und Farbe des Monitors und Suchers anpassen	38
1.7	Grundlegende Kamerakonfiguration	39
1.7.1	Aufnahme- und Individualkonfiguration wählen	39
1.7.2	Tastenbelegung für Fotos und Videos	40

1.7.3	Tastenbelegung im Wiedergabemodus	42
1.7.4	Das i-Menü umgestalten	43
1.7.5	Was in »Mein Menü« gut aufgehoben ist	43
2	Z8 in Depth: Belichtung	45
2.1	Die Aufnahmeprogramme	45
2.1.1	Unkomplizierte Programmautomatik	45
2.1.2	Zeitpriorität für Action und Wischeffekte	46
2.1.3	Bildgestaltung mit der Blendenpriorität und manuellen Belichtung	46
2.1.4	Kontrolle der Schärfentiefe	47
2.2	Die Fotoformate der Nikon Z8	48
2.2.1	Die Bildqualität wählen	49
2.2.2	Den Tonmodus festlegen	49
2.2.3	Bildfeld (Seitenverhältnis)	51
2.2.4	Die Bildgröße bestimmen	51
2.2.5	RAW-Aufzeichnung (Komprimierung)	53
2.3	ISO-Empfindlichkeit ausreizen	54
2.3.1	Den ISO-Wert anpassen	55
2.3.2	ISO-Wert und Bildrauschen	56
2.3.3	ISO Automatik nutzen und anpassen	60
2.4	Belichtung korrigieren oder Messmethode wechseln?	63
2.4.1	Die Belichtung korrigieren	64
2.4.2	Matrixmessung	65
2.4.3	Mittenbetonte und Integralmessung	66
2.4.4	Spotmessung	67
2.4.5	Lichterbetonte Messung	67
2.5	Kontraste managen	68
2.5.1	Für RAW kein Problem	69
2.5.2	Einstellungstipps für JPEG und Video	70
2.5.3	Active D-Lighting	72
2.5.4	HDR-Überlagerung für Fotos	73
2.5.5	HDR aus Belichtungsreihe	75
2.6	Wann sind extreme Belichtungszeiten hilfreich?	77
2.6.1	Langzeitbelichtung	78
2.6.2	Kurzzeitbelichtung	78

2.7	Wie weit trägt die Bildstabilisierung?	79
2.7.1	Wirkung des Bildstabilisators	80
2.7.2	Belichtungsgewinn bei Freihandaufnahmen	80
2.7.3	Bildstabilisator managen	82
2.7.4	Langzeitbelichtungen: Stabi an oder aus?	83
2.8	Flackerfreie Indoor-Aufnahmen	84
2.8.1	Banding in Fotos vermeiden	84
2.8.2	Banding beim Filmen unterdrücken	85
2.8.3	Belichtungszeit mit der Hochfrequenz-Flimmerreduzierung abstimmen	86
3	Z8 in Depth: Autofokus und Serien	87
3.1	Der Autofokus der Nikon Z8	87
3.1.1	Low-Light-Fähigkeiten	88
3.1.2	Die Fokusposition speichern	89
3.1.3	Wie der Autofokus arbeitet	89
3.2	Welcher Fokusmodus für welches Motiv?	90
3.2.1	AF-S, verlässlicher Standard	90
3.2.2	AF-C für fotografische Actionszenen	92
3.2.3	Fokusmodus fixieren	93
3.3	AF-Messfelder situationsbezogen wählen	94
3.3.1	AF-Messfelder auswählen und positionieren	94
3.3.2	Nadelspitzen-Messfeld und Einzelfeld	95
3.3.3	Zoomen zur Fokuskontrolle	96
3.3.4	Manuelles Nachfokussieren	97
3.3.5	Dynamische Fokusmessfelder	98
3.3.6	Große Messfelder S, L, C1 und C2	98
3.3.7	Automatische Messfeldsteuerung	101
3.3.8	3D-Tracking	102
3.3.9	Weitere Einstellungen für AF-Messfelder	103
3.4	Wie gut funktioniert die KI?	104
3.4.1	Motiverkennung einschalten	104
3.4.2	Menschen im Fokus	104
3.4.3	Tier- und Vogelerkennung	105
3.4.4	Verkehrsmittel und Flugzeuge verfolgen	107

3.4.5	Wie stringent arbeitet die Motiverkennung?	108
3.4.6	Bei Fotoaufnahmen schneller umschalten	109
3.5	Fokussieren mit dem Touchscreen	110
3.5.1	Touch-Auslösung	111
3.5.2	Touch-AF	111
3.5.3	Touch-Fokusposition	111
3.6	Manuell fokussieren	111
3.6.1	Den manuellen Fokus einsetzen	112
3.6.2	Fokuskanten farblich hervorheben	113
3.7	Variable Serienaufnahmen	115
3.7.1	Geschwindigkeiten in der Übersicht	115
3.7.2	Serien aufnehmen	116
3.7.3	Pufferspeicher	118
4	Z8 in Depth: Farbe	119
4.1	Farben mit dem Weißabgleich managen	119
4.1.1	Farbanpassungen für natürliche und künstliche Lichtquellen	119
4.1.2	Weiß bewahren oder Atmosphäre zulassen	120
4.2	Manueller Weißabgleich mit der Z8	121
4.2.1	Weißabgleichswerte selbst vorgeben	121
4.2.2	Manuellen Weißabgleich durchführen	122
4.3	Tipps zu Picture Control	125
4.3.1	Klassische Konfigurationen	125
4.3.2	Creative Picture Control	126
4.3.3	Bildstile nachträglich anwenden	130
4.4	Über den Farbraum	131
5	Z8 in Depth: Film und Ton	133
5.1	Filmen mit der Z8	133
5.1.1	Die Belichtung optimieren	134
5.1.2	Belichtungsanpassungen	135
5.1.3	Fokuseinstellungen	136
5.1.4	AF-Geschwindigkeit und Tracking-Empfindlichkeit	136
5.1.5	Motivverfolgung	138
5.1.6	AF ohne erkanntes Motiv	138

5.2	Welches Format für welches Ziel?	140
5.2.1	Video-Dateityp	141
5.2.2	Farbtiefe: 8 Bit, 10 Bit oder 12 Bit?	142
5.2.3	Farbunterabtastung kurz erläutert	142
5.2.4	Bildgröße	143
5.2.5	Wann sich 8K lohnt	144
5.2.6	Motiv- und anwendungsbezogene Wahl der Bildrate	145
5.2.7	Filmformate der Z8 in der Übersicht	146
5.3	N-Log und HLG für optimale Dynamik	148
5.3.1	N-Log	149
5.3.2	HDR (HLG)	150
5.4	Zebra und Wellenform	151
5.4.1	Wir lieben das Zebra	151
5.4.2	Wellenformanzeige für den Belichtungsscheck	153
5.5	Zeitlupe und Zeitraffer	154
5.5.1	Filmmaterial für Zeitlupenvideos aufnehmen	154
5.5.2	Zeitraffervideos direkt aus der Kamera	155
5.6	Filmen ohne Ruckler, Wackler und schiefe Türme	158
5.6.1	Stehen und gehen mit dem Digital-VR	158
5.6.2	Ruckelfreie Panoramafahrten durchführen	159
5.6.3	Rolling-Shutter-Check	160
5.7	Vergrößern mit dem Digitalzoom	161
5.7.1	Digitalzoom anwenden	161
5.7.2	Zoomgeschwindigkeit anpassen	162
5.8	Ausgabe an externe Monitore und Rekorder	163
5.9	Filmen mit Timecode	165
5.10	Tonaufnahme	166
6	Z8 on Location: Porträts von Mensch und Tier	168
6.1	Die Z8 für Porträt-Shootings konfigurieren	168
6.1.1	Speicherplätze wählen	169
6.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos	169
6.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos	170

6.2	Gesichtserkennung im Check	170
6.3	Basis für einen schmeichelhaften Teint	171
6.3.1	Belichtung und Kontrast optimieren	172
6.3.2	Bildstil und ausgewogener Porträteindruck	173
6.3.3	Haut-Weichzeichnung	173
6.4	Aufnahmen mit Selbstauslöser	175
6.5	Porträtaufnahmen mit Blitz in heller Umgebung	176
6.5.1	Aufhellblitzen	176
6.5.2	Kurzzeitsynchronisation	177
6.6	Blitzen in dunkler Umgebung	179
6.6.1	Motiv und Hintergrund abstimmen	180
6.6.2	Langzeitsynchronisation	181
6.7	Entfesselt blitzen	182
6.7.1	Advanced Wireless Lighting	183
6.7.2	Entfesselt blitzen mit optischer Steuerung	184
6.7.3	Funkgesteuerte Blitzauslösung	185
6.7.4	Mehrere entfesselte Blitzgeräte	187
6.7.5	Dunkles Livebild, was nun?	189
6.8	Focus and Recompose, immer noch nützlich?	190
6.9	Ist leises Auslösen eine Option?	192
7	Z8 on Location: Stadt, Land und Makro	194
7.1	Die Z8 für Stadt, Land und Makro vorbereiten	194
7.1.1	Speicherplätze wählen	195
7.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos	195
7.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos	196
7.2	Wischeffekte mit ISO Lo und ND-Filter	196
7.2.1	Basisbelichtung einrichten	197
7.2.2	ND-Filter für maximalen Wischeffekt und besseren Kontrast	198
7.3	Monochrome Fine Art: die Z8 im Schwarzweißbetrieb	198
7.3.1	Bildstile für Schwarzweißaufnahmen	199
7.3.2	Eigenen Bildstil gestalten	200
7.4	Die Z8 im Mehrfachbelichtungsmodus	201

7.5	Aufnahmetricks für schnelle Panoramen	204
7.5.1	Einzelaufnahmen mit Belichtungsspeicherung	205
7.5.2	Langsame Serienaufnahme zuschalten	205
7.5.3	Gitterlinien als Orientierungshilfe	206
7.6	Focus Stacking mit der Z8	207
7.6.1	Fokusverlagerung vorbereiten	208
7.6.2	Bildausschnitt und Fokus einrichten	209
7.6.3	Fokusreihe starten	210
7.7	Blitz und Umgebungslicht mischen	210
7.8	Die Bildqualität mit Pixelverlagerung erhöhen	211
7.8.1	Wirkung auf die Bildqualität	211
7.8.2	Die Bildgröße vervierfachen	213
7.8.3	Bilder aufnehmen	214
7.8.4	Bilder zusammenfügen	215
8	Z8 on Location: Sport und Action	217
8.1	Situationsbezogene Voreinstellungen	217
8.1.1	Speicherplätze wählen	217
8.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos	218
8.1.3	Individuelle Tastenbelegung	219
8.1.4	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos	220
8.2	Actionmotive sicher scharfstellen	220
8.2.1	Motive, die sich auf die Z8 zubewegen	221
8.2.2	Geradlinige Bewegungen sicher verfolgen	223
8.2.3	Unstete Bewegungen einfangen	223
8.2.4	Back-Button-Focus	225
8.2.5	3D-Tracking per Tastendruck	226
8.2.6	AF-Messfeldspeicherung	227
8.3	Einstellungstipps für verschiedene Bewegungsarten	228
8.4	Highspeed-Serienaufnahme: Ist schnell immer gut?	229
8.5	Ist Rolling Shutter ein Thema?	230
8.6	Mit »Pre-Burst« alles im Bild	232
8.7	Automatisch erfassen	233
8.7.1	Basiseinstellungen wählen	234

8.7.2	Automatische Aufnahme mit Motiverkennung	235
8.7.3	Aufnahmen mit Bewegungserkennung	237
8.7.4	Aufnahmen mit Abstandsdetektion	238
9	Z8 on Location: Available Light	240
9.1	Situationsbezogene Voreinstellungen	240
9.1.1	Speicherplätze vorbereiten	241
9.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos	241
9.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos	242
9.2	Schöne Farben zur Goldenen Stunde	242
9.3	Nachtaufnahmen beleuchteter Objekte	244
9.3.1	Weißabgleich für künstliche Lichtquellen	245
9.3.2	Weißabgleichanpassung vornehmen	246
9.3.3	Automatische Weißabgleichreihe	247
9.4	Motive bis in die Nacht hinein im Fokus	248
9.4.1	Scharfstellung in der Dämmerung optimieren	248
9.4.2	Was die Sternenbildansicht bewirkt	249
9.4.3	Im Dunkeln scharfstellen ohne AF-Hilfslicht	249
9.4.4	Warme Anzeigefarben anpassen	250
9.5	Sternspuren sichtbar machen	251
9.5.1	Die Belichtung vorbereiten	252
9.5.2	Scharfstellen in finsterner Nacht	252
9.5.3	Einstellungen für die Intervallaufnahme	253
10	Konnektivität: Bildübertragung, Bluetooth, Wi-Fi und FTP	256
10.1	Bilder via USB auf den Computer übertragen	256
10.1.1	Bildübertragung über das Computerverzeichnis	256
10.2	Anbindung an Smart-Geräte	260
10.2.1	Mit Smart-Gerät verbinden	260
10.2.2	SnapBridge in der Übersicht	264
10.2.3	Bilder herunterladen	264
10.2.4	Fotos von der Z8 aus übertragen	266
10.2.5	GPS-Daten einbinden und auslesen	267

10.2.6	Fernaufnahmen via Smart-Gerät	269
10.2.7	Bluetooth-Fernauslösung	270
10.3	Mit dem Computer verbinden	271
10.3.1	Verbindung mit einem Modem/Router	272
10.3.2	Direkte Verbindung zum Computer	274
10.3.3	Grundlegende Einstellungen anpassen	275
10.3.4	Automatische Übertragung von Fotos	276
10.3.5	Fotos oder Videos einzeln übertragen	276
10.4	Tethered-Shooting mit und ohne Kabel	277
10.4.1	Fotos mit NX Tether aufnehmen	277
10.4.2	Bilder an Lightroom schicken	278
10.4.3	Camera Control Pro 2 für Tethered-Shootings	280
10.5	Bilder via FTP an Agenturen und Co. senden	281
10.5.1	FTP-Verbindung mittels Wi-Fi (Infrastrukturmodus)	281
10.5.2	FTP-Verbindung via LAN-Kabel	283
10.5.3	Optionen für die FTP-Übertragung	285
10.5.4	Einzelne Aufnahmen auswählen und senden	286
10.6	Die Z8 als Webcam für Vlogs und Homeoffice	287
10.6.1	Die Z8 vorbereiten	288
10.6.2	Livestream via Zoom	289
10.6.3	Livestream via YouTube	290
11	Zum Nachschlagen: Software, Bildbearbeitung, Firmware-Updates und Menüs	291
11.1	Die Nikon-Software	291
11.2	Kamerainterne Bildbearbeitung	292
11.2.1	Entwickeln von RAW-Bildern	292
11.2.2	HEIF (HLG) in JPEG umwandeln	293
11.2.3	Beschneiden und Verkleinern	294
11.2.4	Ausrichten	295
11.2.5	Monochrom	295
11.2.6	D-Lighting	295
11.2.7	Verzeichnungskorrektur	296
11.2.8	Perspektivkorrektur	296
11.2.9	Überlagerungen mehrerer Bilder (nur JPEG)	296
11.2.10	Bewegungsmischung (nur JPEG)	297

11.2.11	Bilder vergleichen	298
11.2.12	Video beschneiden	298
11.2.13	Aufeinanderfolgende Bilder speichern	299
11.3	RAW-Konverter im Check	299
11.3.1	Kompatibilität	299
11.3.2	NX Studio	300
11.3.3	Adobe Camera RAW und Lightroom	301
11.3.4	Capture One Pro	302
11.4	Update der Firmware	303
11.5	Weitere Menüeinstellungen	305
11.5.1	FOTOAUFNAHME	305
11.5.2	VIDEOAUFNAHME	312
11.5.3	INDIVIDUALFUNKTIONEN	313
11.5.4	WIEDERGABE	321
11.5.5	SYSTEM	327
11.5.6	NETZWERK	340
11.5.7	MEIN MENÜ oder LETZTE EINSTELLUNGEN	341
12	Sinnvolles Zubehör	343
12.1	Empfehlenswerte Objektive	343
12.1.1	Die Eigenschaften des Z-Bajonetts	343
12.1.2	Nikkor-Z-Objektive in der Übersicht	344
12.1.3	Weitwinkelobjektive	348
12.1.4	Standardzoomobjektive	349
12.1.5	(Fast) alles in einem für die Reise	350
12.1.6	Für Reportage und Co.	351
12.1.7	Lichtstarke Porträtbrennweiten	352
12.1.8	Telezoomobjektive	353
12.1.9	Lange Brennweiten für die Sport- und Tierfotografie	355
12.1.10	Objektive für die Makrofotografie	356
12.1.11	Power-Zoom-Objektive	357
12.1.12	Weitere kompatible Objektive mit Autofokus	358
12.1.13	Bajonettadapter FTZ und FTZ II	359
12.1.14	Alles eine Frage der Kompatibilität	359
12.2	Welche Speicherkarten brauche ich wirklich?	361

12.3	Stative und Köpfe	362
12.3.1	Geeignete Stative für die Z8	364
12.3.2	Kugelkopf und Schnellkupplung	364
12.4	Blitzgeräte On-Camera und im Studio	364
12.4.1	Weitere interessante Blitzgeräte	366
12.5	Videozubehör: Dauerlicht, Gimbal und Co.	366
12.5.1	Bessere Motivkontraste mit Videoleuchten	366
12.5.2	Videoneiger für sanfte Kamerabewegungen	367
12.5.3	Follow Focus für präzises Scharfstellen	368
12.6	Externe Mikrofone	369
12.6.1	Mikrofone im Zubehörschuh	369
12.6.2	Lavaliermikrofone ohne und mit Funkstrecke	370
12.7	Sind Filter noch wichtig?	371
12.7.1	Zirkulare Polarisationsfilter	371
12.7.2	ND-Filter für Wischeffekte	372
12.8	E-Mobilität: unterwegs laden	373
12.9	Multifunktionshandgriff	374
12.10	Möglichkeiten der Fernsteuerung	376
	Index	379