

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VIII
Abkürzungen und Sigel	IX
Einleitung	
Zum Inhalt des Bandes	XVI
Acht Zigeunerlieder für eine Singstimme und Klavier opus 103	
Entstehung und Publikation	XVI
Aufführungen und Rezeption	XIX
Fünf Lieder für eine tiefere Singstimme und Klavier opus 105	
Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier opus 106	
Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier opus 107	
Entstehung und frühe Aufführungen einzelner Lieder	XXI
Publikation	XXV
Rezeption	XXX
Aufführungen nach Erscheinen	XXXIII
Nachdrucke in Einzel- und Sammelausgaben	XXXV
Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme und Klavier opus 121	
Entstehung und Publikation	XXXVII
Aufführungen	XLIII
Rezeption	XLVII
Mondnacht für eine Singstimme und Klavier WoO 21	
Entstehung und Publikation	L
Aufführungen	LIV
Rezeption	LV
Fünf Lieder der Ophelia für eine Singstimme und Klavier WoO posth. 22	
Entstehung und erste Aufführung	LVI
Wiederentdeckung und Veröffentlichung	LXI
Zur besonderen Gestalt von Nr. 4 vor dem Hintergrund der älteren Bühnentradition der Ophelia-Lieder	LXVI
„Regentropfen aus den Bäumen“ für eine Singstimme und Klavier WoO posth. 23	
Zur Liedüberschrift	LXXIV
Klaus Groths Gedicht „Regentropfen aus den Bäumen“	LXXIV
Brahms' erste Vertonung WoO posth. 23	LXXVI
Veröffentlichung und Aufführungen	LXXIX
Die Müllerin für eine Singstimme und Klavier Anh. III Nr. 13 (Fragment)	
Entstehung	LXXX
Überlieferung und Veröffentlichung	LXXXIII

Danksagung	LXXXIV
Zur Gestaltung des Notentextes	LXXXVI
Acht Zigeunerlieder für eine Singstimme und Klavier opus 103	
1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!“	2
2. „Hochgetürmte Rimaflut, wie bist du so trüb“	4
3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?“	5
4. „Lieber Gott, du weißt, wie oft bereut ich hab“	6
5. „Brauner Bursche führt zum Tanze“	7
6. „Röslein dreie in der Reihe blüh'n so rot“	8
7. „Kommt dir manchmal in den Sinn, mein süßes Lieb“	10
8. „Rote Abendwolken zieh'n am Firmament“	12
Fünf Lieder für eine tiefere Singstimme und Klavier opus 105	
1. „Wie Melodien zieht es“	14
2. „Immer leiser wird mein Schlummer“	16
3. Klage: „Fein's Liebchen, trau du nicht“	19
4. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“	20
5. Verrat: „Ich stand in einer lauen Nacht“	22
Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier opus 106	
1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“	26
2. Auf dem See: „An dies Schifflin schmiege“	28
3. „Es hing der Reif“	33
4. Meine Lieder: „Wenn mein Herz beginnt zu klingen“	36
5. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Straßen scheiden“	38
Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier opus 107	
1. An die Stolze: „Und gleichwohl kann ich anders nicht“	40
2. Salamander: „Es saß ein Salamander“	42
3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an“	44
4. Maienkätzchen: „Maienkätzchen, erster Gruß“	46
5. Mädchenlied: „Auf die Nacht in den Spinnstub'n“	48
Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme und Klavier opus 121	
1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh“	50
2. „Ich wandte mich und sahe an alle“	56
3. „O Tod, wie bitter bist du“	59
4. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnungen redete“	62
Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ für eine Singstimme und Klavier WoO 21	
	68

