

Inhalt

Einführung	
Flamenco – Kunst oder Folklore?	7
<i>Palos</i>	8
Formteile	10
Rhythmus	11
Perkussion im Flamenco	12
Die Flamencogitarre	13
Tonarten	14
Namen der Töne und Akkorde im Flamenco	14
Schlag, Metrum & Takt	16
Video 01 – Körpereinsatz: Fuß & <i>Palmas</i>	16
Video 02 – Schlagtechnik: <i>Golpe</i> und <i>Punteado</i>	18
Geteilte Schläge & <i>Contratiempo</i>	20
Video 03 – <i>Contras</i> mit <i>Golpe</i> & <i>Punteado</i>	20
Rhythmusbausteine mit <i>Golpe</i> & <i>Punteado</i>	21
Video 04 – Abschlag mit <i>Golpe</i> ; <i>Contra</i> -2er und -3er...	21
Video 05 – Gerade 2er	22
Video 06 – Übung: Kombi-8er 3+3+2.....	23
Der Flamenco-Takt: Die magische 12	24

Der 12-er-Takt in der *Seguiriyas*

Video 07 – <i>Seguiriyas-Compás</i> mit Fuß & <i>Palmas</i>	25
Video 08 – <i>Seguiriyas-Compás</i> mit <i>Contra</i> -Bausteinen	26
Flamenco-Klang: Der A-Akkord mit kleiner None	27
Video 09 – <i>Seguiriyas-Compás</i> über A*	27
Video 10 – Akkordwechsel <i>por medio</i>	28
Video 11 – Die <i>Escobilla</i>	29
Video 12 – <i>Escobilla-Subida</i>	30
Das <i>Paseo</i>	31
Video 13 – <i>Pulgar</i> : Anschlagstechnik und Figuren.....	32
Video 14 – <i>Pulgar</i> : Melodieübung <i>por medio</i>	35
Video 15 – <i>Paseo</i> -Figuren und <i>Paseo</i> -Grundform.....	36
Video 16 – Das Dreifinger- <i>Rasgueo</i>	38
Video 17 – <i>Rasgueo</i> -Figuren und Anfangs- <i>Llamada</i>	40
Video 18 – m-i-i-Abschlag und Abschluss- <i>Llamada</i>	42
Video 19 – <i>Paseo-Falseta</i>	43
Video 20 – <i>Paseo</i> mit <i>Falseta</i>	45
Video 21 – Melodieübung für <i>Escobilla-Falseta</i>	46
Video 22 – <i>Escobilla-Falseta</i>	46
Video 23 – Tanzbegleitung <i>por Seguiriyas</i>	46

Der 12-er-Takt in der *Soleá por Bulerías*

Video 24 – <i>Compás</i> mit Fuß & <i>Palmas</i>	52
Video 25 – <i>Compás</i> mit <i>Contra</i> -Bausteinen.....	53
Video 26 – <i>Escobilla-Subida</i>	54
Video 27 – <i>Escobilla</i> -Abschluss.....	55
Video 28 – <i>Escobilla</i> mit <i>Punteado</i> -Anfang	56
Video 29 – <i>Paseo-Llamada</i>	59
Video 30 – <i>Paseo</i> -Schluss- und Melodiefigur.....	61

Das Flamenco-Arpeggio (a-m-i-p).....	62	Video 72 – 3er-Remate als Schluss	114
Video 31 – Paseo-Grundrhythmus mit Arpeggio	63	Video 73 – 3er-Remate mit Verlängerung.....	116
Video 32 – Paseo-Melodiefigur mit Vorzieher	65	Video 74 – BBBA Kadenz-Falseta	117
Video 33 – Paseo-Compás mit Punteado & Rasgueo	66	Video 75 – BBBA Kadenz mit 3er-Remate.....	118
Video 34 – Arpeggio-Remate für Paseo	67	Bulerías-Abschlüsse.....	119
Video 35 – Arpeggio-Falseta für Paseo	68	Video 76 – BBBA Kadenz mit 2er-Remate	119
Video 36 – Paseo-Variationen	69	Video 77 – Bulerías a 6 Improvisation	120
Soleá por Bulerías Tanzbegleitung.....	72	Zugabe:	
Alzapúa	72	Video 78 – Falseta ab 1	120
Video 37 – Alzapúa-Vorübungen 3 gegen 4	73		
Video 38 – Alzapúa-Figuren	74	Anhang	
Video 39 – Alzapúa-Figuren in Sechzehnteln	75	Legende für die Gitarren-Notation.....	124
Video 40 – Paseo mit Alzapúa	75	Tipps zur Gitarrenhaltung.....	124
Der 12-er-Takt in der Bulerías		Info-Boxen	
Video 41 – Bulerías-Polyrhythmik mit Fuß & Palmas ...	76	Flamenco por fiesta.....	11
Video 42 – Bulerías-Polyrhythmik mit Contra-3ern	77	Flamenco-Klang: Der phrygische Modus	15
Video 43 – „Spar“-3er mit Punteado	78	Compás vs. Takt	25
Bulerías Stufe I: Bulerías a 12		Improvisieren im Flamenco	26
Video 44 – 2er mit Rasgueo & Apagado.....	79	Soleá por Bulerías vs. Soleá	54
Video 45 – Compás über A*	80	Warum ab 12 statt 1?.....	65
Video 46 – „Spar“-3er über B ^{b*}	81	¡Juerga!.....	123
Video 47 – Compás mit Wechsel auf 12 und 6	81		
Video 48 – Compás mit Wechsel auf 3 und 10	82		
Video 49 – Compás mit m-Golpe	82		
Video 50 – Schlussfigur und Melodiefigur 1.....	83		
Video 51 – Compás mit Melodiefigur 1	87		
Video 52 – Melodiefigur 2	87		
Video 53 – Melodiefigur 3	88		
Video 54 – Melodiefigur 4.....	89		
Video 55 – Die 2er-Remate	89		
Video 56 – Die Bulerías-Llamada	91		
Video 57 – Bulerías-Intro	93		
Video 58 – Bulerías-Schluss.....	94		
Video 59 – Bulerías a 12 Improvisation.....	95		
Bulerías Stufe II: Bulerías a 6	96		
Video 60 – Bulerías-Compás BBBA mit Kadenz 1.....	97		
Video 61 – Bulerías-Compás BBBA mit Kadenz 2	98		
Video 62 – Übergang Bulerías a 12 zu Bulerías a 6	99		
Video 63 – Bulerías-Compás AABA mit Kadenz 1.....	101		
Video 64 – AABA Kadenz 1 mit Rasgueo.....	101		
Video 65 – AABA Kadenz 2.....	102		
Video 66 – AABA Kadenz 2 mit Rasgueo-Triolen.....	103		
Video 67 – Intro 1 AABA	104		
Video 68 – Intro 2 BBBA + AABA	105		
Bulerías Stufe III: Patada, Falsetas und 3er-Remate			
Video 69 – Die Patada	107		
Video 70 – Falseta auf 12.....	108		
Video 71 – Falseta auf 9-und.....	111		