INHALT

07 VORWORT DER HERAUSGEBER*INNEN

13 Guillaume van Gemert: Literarischer Mediävalismus an der biographischen Nullstufe in deutschen und niederländischen Dichterdarstellungen des frühen 21. Jahrhunderts. Beobachtungen zu Werken von Alois Brandstetter und Nico Dros

65 Juliane Witte: Männliches Versagen oder weibliche Versuchung? Der zentrale Konflikt des Animationsfilms *Beowulf* (2007)

79 Jattie Enklaar: Die Tragik der Liebenden in Gottfrieds von Straßburg Versroman *Tristan* im Vergleich zum Hollywoodfilm *Tristan & Isolde* (2006) von Kevin Reynolds

97 Jaap van Vredendaal: Nibelungische Widersprüche neu erzählt

121 Doro Wiese und Claudia Daiber: Fluchtlinien und Verkettungen: Daniel Kehlmanns *Tyll* und Hermann Botes *Dil Ulenspiegel* im Vergleich

139 Hans Ester: Maria Magdalenas zweifache Spur durch die Zeit

153 Amelie Bendheim und Dennis Disselhoff: Das Mittelalter im Ohr. Remedialisierte Klangperformanz am Beispiel der Lyrikanthologie *Unmögliche Liebe* (2017) und Robert Löhrs *Krieg der Sänger* (2012)

169 Angela Gencarelli: Metareflexive Tierlektüren. Zur Wiederaufnahme des mittelalterlichen Bestiariengenres am Beispiel von Harald Weinrichs Gedichtband *Vom Leben und Lesen der Tiere*

185 Carla Dauven-van Knippenberg und Elisabeth Meyer: Von den Passionsspielen zu *The Passion*

217 Elke Huwiler: Wilhelm Tell in der Chronik und auf der Bühne – nationale Identität auf dem Prüfstand

231 Els Rose: Glückliche Stadt! Kreative Rezeption eines mittelalterlichen Schutzheiligen

243 Erika Langbroek und Francis Brands: *Ars moriendi* oder die Kunst zu sterben: Der *Everyman* von Philip Roth als moderne Variante des mittelniederländischen *Elckerlijc*?

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1359101802

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

257 ABSTRACTS

263 DIE AUTOR*INNEN

267 DIE HERAUSGEBER*INNEN