Inhalt

Stefanie Kreuzer | Caroline Frank
Einleitung des literaturgeschichtlichen Streifzugs durch ›Klassiker‹ österreichischer Literatur 9

Einzelanalysen 37

Sascha Kiefer
Ferdinand Raimunds Zauberspiel *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* (1828): Zur Therapie eines Misanthropen 39

Gerhard Sauder
Franz Grillparzers Novelle *Der arme Spielmann* (1847/48) 55

Michael Gamper
Adalbert Stifters Roman *Der Nachsommer* (1857) 79

Urania Milevski
Marie von Ebner-Eschenbachs Roman *Das Gemeindekind* (1887) 101

Andreas Wicke
Leopold Andrians Erzählung *Der Garten der Erkenntnis* (1895) 129

Anna-Katharina Gisbertz
Richard Beer-Hofmanns Prosatext *Der Tod Georgs* (1900) 147

Ralf Bogner
Peter Roseggers Erzählsammlung *Als ich noch der Waldbauernbub war* (1900) 167

Clemens Ruthner
Alfred Kubins Roman *Die andere Seite* (1909) 181

Sabina Becker
Rainer Maria Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910) 199

Katharina Meiser
Hugo von Hofmannsthals Theatertext *Jedermann* (1911) 217

Hans Richard Brittnacher
Gustav Meyrinks Roman *Der Golem* (1915) 239

Sikander Singh
Georg Trakls Gedichtsammlung *Sebastian im Traum* (1915) 259

Annette Antoine
Karl Kraus' Drama *Die letzten Tage der Menschheit* (1918) 279

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1376575140

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Caroline Frank
Franz Kafkas Romanfragment *Der Process* (1925) 301

Stefanie Kreuzer
Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* (1925/26):
»Und kein Traum [...] ist völlig Traum.« 325

Thomas Köhler
Wien im Film um 1930 347

Urte Helduser
Ödön von Horváths *Geschichten aus dem Wiener Wald* (1931):
Das Volksstück als Schaubudentheater 383

Birgit Nübel
Robert Musils fragmentarischer (Meta-)Roman
Der Mann ohne Eigenschaften (1930/32) 401

Uwe Durst
Leo Perutz' Roman *St. Petri-Schnee* (1933) 425

Hans-Walter Schmidt-Hannisa
Elias Canettis Roman *Die Blendung* (1935): Bibliophilie und Misogynie 443

Dominik Orth
Franz Werfels Kurzroman *Eine blassblaue Frauenschrift* (1941) 461

Sascha Kiefer
Stefan Zweigs *Schachnovelle* (1942): Eine Welt in Schwarz-Weiß? 481

Stefanie Kreuzer
Ilse Aichingers *Spiegelgeschichte* (1949): »Still! Laß sie reden!«
– Paralogik und Inversion von Zeit, Leben und Erzählen 499

Björn Bühner
Heimito von Doderers Roman
Die Strudlhofstiege oder Melzer und die Tiefe der Jahre (1951) 523

Stefanie Kreuzer
Marlen Haushofers Roman *Die Wand* (1963):
Ein medialer Vergleich mit Julian Pölslers filmischer Adaption (A/D 2012) 541

Roland Innerhofer
Konrad Bayers Romanmontage *der kopf des vitus bering* (1965) 569

Stefan Höltgen
Peter Handkes Roman *Die Hornissen* (1966) 589

Stephanie Blum
Ernst Jandls experimenteller Lyrikband *Laut und Luise* (1966) 607

Stefan Greif
Oswald Wieners *die verbesserung von mitteleuropa, roman* (1969)
– »widerspruch ist heuristik!« 625

Mandy Dröscher-Teille
Ingeborg Bachmanns Roman *Malina* (1971) oder eine Poetik der Chiffrierung 647

Caroline Frank
Peter Roseis Essayband *Entwurf für eine Welt ohne Menschen. Entwurf zu einer Reise ohne Ziel* (1975) 667

Romana Weiershausen
Elfriede Jelineks Theatertext *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften* (1979) 689

Oliver Jahraus
Thomas Bernhards Roman *Auslöschung. Ein Zerfall* (1986) 709

Doren Wohlleben
Christoph Ransmayrs Roman *Die letzte Welt* (1988) 729

Helmut Scheuer
Erich Hackls Erzählung *Abschied von Sidonie* (1989): Tatsachenfantasie. Fakten und Fiktionen 749

Christiane Solte-Gresser
Marlene Streeruwitz' Roman *Jessica, 30.* (2004): Politik und Poetik 769

Agnes Bidmon
Arno Geigers Roman *Es geht uns gut* (2005) 789

Stefan Tetzlaff
Daniel Kehlmanns Roman *Die Vermessung der Welt* (2005) 809

Thomas Wegmann
Thomas Glavinics Roman *Das bin doch ich* (2007) 831

Anhang 847

Die Beiträgerinnen und Beiträger 849
Umschlagabbildungen 861
Dank 865