

## INHALTSVERZEICHNIS.

Vorwort . . . . .	1
Überblick über Baldungs Werk . . . . .	3
Baldung als Zeichner	
Einführung . . . . .	16
Die Feder-, Pinsel- und Kreidezeichnungen . . . . .	22
Die Silberstiftzeichnungen	
I. Sebald Büheler und das Karlsruher Skizzenbuch . . . . .	41
II. Übersicht über die Zeichnungen . . . . .	43
Die Scheibenrisse	
I. Zur Kritik . . . . .	48
II. Die echten Scheibenrisse . . . . .	53
Die Literatur über Baldung als Zeichner . . . . .	61
Katalog	
I. Zeichnungen der Gesellenzeit in Nürnberg und der anschließenden Wanderzeit. 1503 bis 1508/09 . . . . .	69
II. Zeichnungen der ersten Straßburger Meisterzeit und der Freiburger Jahre 1508/09—1517	
A Zeichnungen ausschließlich der Scheibenrisse und der Silberstiftzeichnungen . . . . .	80
B Scheibenrisse . . . . .	104
C Silberstiftzeichnungen . . . . .	118
III. Zeichnungen der großen Straßburger Epoche. 1517—1545	
A Zeichnungen ausschließlich der Scheibenrisse und der Silberstiftzeichnungen . . . . .	128
B Scheibenrisse . . . . .	151
C Silberstiftzeichnungen . . . . .	162
IV. Anhang: Kopien und falsche Zuschreibungen. Nachtrag . . . . .	187
Konkordanz der Nummern bei Terey und der des vorliegenden Kataloges . . . . .	206
Seitentabelle des Karlsruher Skizzenbuches . . . . .	209
Ortsregister . . . . .	211

### Tafeln

Abbildungen sämtlicher Zeichnungen: Katalog Nr. 1—252 und A 1—A 31.