

INHALT

	Seite
AN MEINEN LESER. Ein unzeitgemäßes Vorwort	V
ABKÜRZUNGEN	XI
EINFÜHRUNG	I
ALTE QUELLEN UND NEUE FORSCHUNG	i
SICHERE TATSACHEN	6
STIL UND KÜNSTLERISCHE GEPFLOGENHEITEN	20
DIE KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG DER BRÜDER	27
DIE WERKE DOSSOS	39
AUS DER FRÜHZEIT. Etwa 1505—1512	39
Pietà. London, Sammlung Philipps 39. — Madonna. Rom, Galleria Borghese (211) 41. — Ruhe auf der Flucht. Palazzo Pitti (487) 42. — Der heilige Hieronymus. Wien, Kais. Gemäldegalerie (68)	43
ZEIT DER ERSTEN MEISTERWERKE. Etwa 1512—1520.	47
Altarbilder	47
Die Vision der vier Kirchenväter. Dresden, Gemäldegalerie (129) 47. — Der heilige Sebastian. Mailand, Brera (433)	50
Kleinere Hausandachtsbilder und ähnliche Stücke	52
Geburt Christi. Rom, Galleria Borghese (222) 52. — Madonna mit Heiligen und Stifterin. Budapest, Sammlung von Térey 53. — Heilige Familie. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum (227) 55. — Johannes der Täufer. Florenz, Galleria Pitti (380)	57
Die Bilder im engsten Anschluß an Giorgione	58
Kopf eines Kriegers. Braunschweig, Gemäldegalerie (454) 58. — Kopf eines Jünglings. Budapest, Gemäldegalerie (161) 59. — Bildnis eines Narren. Modena, R. Galleria (474) 60. — Nymphe von einem Satyr verfolgt. Florenz, Galleria Pitti (147)	61
Zauberin und Seherin	64
Circe. London, Sammlung Benson 64. — Sybille. London, Sammlung Phillips 66. — Circe. Rom, Galleria Borghese 217 67. — Heilige Familie. Rom, Galerie des Kapitols (80) 69. — Halbfigur einer Sibylle. Petersburg, Eremitage (403)	70

	Seite
Ein Landschaftsbild dieser Periode	72
Landschaft mit Figuren, ehemals Ehrich, Newyork	72
Darstellungen aus der Antike	72
Apollö und Daphne. Rom, Galleria Borghese (1) 72. — Jupiter und die Tugend. Wien, Sammlung Lanckoroński	74
DAS DRITTE JAHRZEHNT	76
Altarbilder	76
Das Altarbild im Dom zu Modena 77. — Das Altarbild aus dem Dom zu Codigoro. Florenz, Palazzo Pitti 78. — Johannes der Evangelist und San Bartolomäus. Rom, Sammlung Chigi 80. — Madonna mit dem Heiligen Georg und Michael. Modena, R. Galleria (437)	83
Genre und Dekoration	85
Die 5 Dreifigurenbilder. Modena, R. Galleria (190, 197, 198, 367, 368) 85. — Pianto, Riso, Ira. Alnwick Castle, Duke of Northum- berland 91. — David mit dem Haupte Goliaths. Rom, Galleria Borghese (181) 92. — Saul und David. Stuttgart, Museum (454) 93. — Dichter und Muse. London, National Gallery (1234) 95. — Dido. Galleria Doria (411) 96. — Der heilige Wilhelm. Hampton- Court (128)	97
Bildnisse	99
Männerbildnis mit schwarzer Kappe. Hampton-Court (80) 99. — Bildnis Herkules I. Modena, R. Galleria (471).	100
SPÄTE WERKE	102
Altarbilder	102
Die Vision der vier Kirchenväter. Dresden, Kgl. Gemäldegalerie (128) 102. — Die sechsteilige Ancona. Ferrara Ateneo (45) 104. — Die Disputation im Tempel. Kopie nach dem verlorenen Original Dossos im Dom von Faenza 107. — Köpfe der Maria und eines Pharisäers. Bruchstücke von dem Original der Dis- putation im Tempel. Faenza, Museo civico 110. — Anbetung der Könige. London, Sammlung Mond 110. — Heilige Familie. Hampton-Court (97)	112
Genre, Dekoration und Bildnis	114
Bambocciata. Galleria Pitti (148) 114. — Der heilige Michael. Dresden, Gemäldegalerie (125) 115. — Bildnis des venezianischen Admirals Giovanni Moro. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum (161) 118	118

Ein nicht sicher zu datierendes Bild Dossos.

S. Cosmos und S. Damian. Rom, Galleria Borghese (22) . . . 119

UNSICHERE WERKE DOSSOS 120

Amsterdam, Sammlung Lanz. Ceres? 120. — Amsterdam, Sammlung Lanz. Lunette mit Putten 121. — Dresden, Königl. Gemäldegalerie (155). Bildnis eines Gelehrten 122. — Frankfurt, Städelsches Museum (49 A). Kopf eines bartlosen Mannes 122. — Liverpool, Walkers Art Gallery (82). Bildnis des Guidobaldo Montefeltro, Herzogs von Urbino 123. — London, Sammlung Holroyd. Brustbild eines Mannes 124. — Modena, R. Galleria (450). Bildnis Alfons' I. 125. — München, Julius Böhler. Männerbildnis 130. — Philadelphia, Sammlung Johnson. Männliches Bildnis 130. — Rom, Galleria Doria (170). Bildnis des Pronotars Girolamo Beltramoti 131

DIE WERKE BATTISTAS. 133

WERKE. VERMUTLICH VOR 1520 ENTSTANDEN 133

Orlandos Kampf mit Rodomonte. London, Sammlung Brownlow 133. — Flucht nach Ägypten. Schloß Seublitz bei Dresden, Sammlung Harck 134. — Johannes auf Patmos. Ferrara Ateneo 136. — Callisto (?). Rom, Galleria Borghese (304) : 137

REIFERE UND SPÄTE WERKE 140

Mythologische und allegorische Bilder 140

Mythologisches Bild, London, Sammlung Northampton 140. — Psyche in den Olymp getragen. Rom, Galleria Borghese (184) 142. — Mythologisches Bild. London, Sammlung Donaldson 142. — Ein Traum. Dresden, Gemäldegalerie (131) 144. — Hore mit Apollos Gespann. Dresden, Gemäldegalerie (136) . . . 145

Altarbilder 145

Dreiteiliges Altarbild. Rovigo, Galleria comunale 145. — Madonna mit Hieronymus und Johannes. Portomaggiore, Municipio 147. — Vier Kirchenväter. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum (264) 149

Kleine heilige Familien und Anbetungen des Kindes . . 150

Heilige Familie. Rom, Galleria Borghese (245) 150. — Heilige Familie. Oldenburg, Augusteum (5) 151. — Madonna mit Heiligen. Bergamo, Galleria Löchis (218) 153. — Madonna mit Christuskind und Johannisknaben. Neapel, Museum (170) 154. —

Anbetung des Kindes. Rom, Galleria Borghese (215) 155. — Anbetung des Kindes. Wien, Sammlung Czernin	155
DATIERBARE WERKE DER SPÄTZEIT	156
Geburt Christi. Modena, R. Galleria (440) 156. — Der heilige Michael. Parma, Galerie 159. — Der heilige Georg. Dresden, Gemäldegalerie (124) 162. — Gerechtigkeit. Dresden, Gemäldegalerie (126) 164. — Frieden. Dresden, Gemäldegalerie (127) . .	165
Herkules und die Pygmäen. Graz, Landesgalerie (96) 166. — Francesco d'Este als heiliger Georg und Johannes der Täufer. Mailand, Brera (431 und 432) 167. — Die Teppiche	168
UN SICHERE STÜCKE	170
Bildnis eines Kriegers. Florenz, Uffizien (627) 170. — Madonna della Neve. Modena, R. Galleria (446) 171. — Die Landschaft auf Raffaels Madonna von Foligno	172
DIE FRESKENZYKLEN DER BRÜDER	172
Die Fresken im Castello del Buon Consiglio zu Trient .	173
Die Fresken in der Villa Imperiale bei Pesaro.	178
SCHLUSSBETRACHTUNG. DIE KÜNSTLERISCHE BEDEUTUNG DER BRÜDER	184
ANHANG	189
WERKE, WELCHE DIE VERFASSERIN DEN DOSSI ABSPRICHT. . . .	189
Zeichnungen	195
ANMERKUNGEN	197
URKUNDEN	207
VERZEICHNISSE	209
Verzeichnis der urkundlich gesicherten wichtigeren Daten über Leben und Werke der Brüder	209
Verzeichnis einiger mir unbekannt gebliebener Stücke	214
REGISTER	216
Verzeichnis der in diesem Buche erwähnten Werke der Dossi . .	216
Verzeichnis der in diesem Buche erwähnten Künstlernamen . . .	221
Verzeichnis der Abbildungen	223