

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

| Lfd. Nr. | | Abgebildet auf Seite | Besprochen auf Seite |
|-------------|---|-------------------------|-------------------------|
| 1 | Bildnis des Künstlers, Phot. H. Erfurth | 4 | 156 |
| 2 | Ölstudie 1891 | 6 | 120 |
| 3 | Elefant 1894 (Zeichnung) | 7 | 48 |
| 4 | Strauß (Zeichnung) | 8 | 48 |
| 5 | Dromedar (Zeichnung) | 9 | 48 |
| 6 | Huhn 1896 (Zeichnung) | 10 | 48 |
| 7 | Weibl. Studienkopf 1897 (Zeichnung) | 11 | 38 |
| 8 | Baumstudie 1898 (Zeichnung) | 12 | 25 |
| 9 | Esel (Zeichnung) | 13 | 49 |
| 10 | Barmherzige Schwester (Ölgemälde) | 14/15 | 120 |
| 11 | Bogenschütze (Stich und Radierung) | 15 | 76 |
| 12 | Rhinozeros (Zeichnung) | 16 | 50 |
| 13 | Dame mit Orchidee (Ölgemälde) | 17 | 121 |
| 14 | Nipmerow a. Rügen 1900 (Zeichnung) | 18 | 26 |
| 15 | Gewandstudie (Zeichnung) | 19 | 38 |
| 16 | Der Künstler bei der Arbeit, Phot. H. Erfurth | 20 | |
| 17 | Männl. Aktstudie (Zeichnung) | 21 | 38 |
| 18 | Alte Bäuerin (Zeichnung) | 22 | 38 |
| 19 | Weibl. Rückenakt (Zeichnung) | 23 | 38 |
| 20 | Lillian Sanderson (Zeichnung) | 24 | 38 |
| 21 | Gewandstudie 1901 (Zeichnung) | 26 | 40 |
| 22 | Lillian Sanderson (Zeichnung) | 27 | 38 |
| 23 | Predigender Mönch (Ölgemälde) | 28 | 121 |
| 24 | Die Mutter des Künstlers 1903 (Zeichnung) | 29 | 40 |
| 25 | Alte Bäuerin (Ölgemälde) | 30 | 121 |
| 26 | Fliegender Hund (Zeichnung) | 31 | 50 |
| 27 | Mann mit Pelzmütze (Ölgemälde) | 32/33 | 128 |
| 28 | Verhungerte Katze (Zeichnung) | 32 | 50 |
| 29 | Therese Bardas (Zeichnung) | 33 | 40 |
| 30 | Alpdrücken (Zeichnung) | 34 | 55 |
| 31 | Alpdrücken (Zeichnung) | 35 | 60 |
| 32 | Ein Geistlicher (Ölgemälde) | 36/37 | 128 |
| 33 | Bogenschütze 1904 (Zeichnung) | 36 | 60 |
| 34 | Bogenschütze (Zeichnung) | 37 | 60 |
| 35 | Kopf Albrecht (Zeichnung) | 39 | 40 |
| 36 | King-Charles-Hündin mit Jungen (Pastell) | 40 | 134 |
| 37 | Rüstung 1905 (Zeichnung) | 41 | 60 |
| 38 | Neugeborner King-Charles (Zeichnung) | 42 | 51 |
| 39 | Mann mit Knebelbart (Zeichnung) | 43 | 40/111 |
| 40 | Frosch und Schlange (Zeichnung) | 44 | 51 |
| 41 | Der Kampf um die Beute (Zeichnung) | 45 | 62 |
| 42 | Der Bogenschütze 1906 (Zeichnung) | 46 | 103 |

| Lfd. Nr. | | Abgebildet auf Seite | Besprochen auf Seite |
|-------------|---|-------------------------|-------------------------|
| 43 | Dalmatiner Hund (Ölgemälde) | 46/47 | 134 |
| 44 | Männl. Akte am Kreuz (Zeichnung) | 47 | 42 |
| 45 | Adrian Lucas (Zeichnung) | 48 | 42 |
| 46 | Der Vater des Künstlers (Zeichnung) | 49 | 42 |
| 47 | Männl. Aktstudien (Rötel- u. Kreidezeichnung) | 50 | 42 |
| 48 | Kopf Gliese (Zeichnung) | 51 | 42 |
| 49 | Stübelallee Dresden ((Zeichnung) | 52 | 26 |
| 50 | Reiher (Zeichnung) | 53 | 52 |
| 51 | Trivialität (Zeichnung) | 54 | 62 |
| 52 | Alter Mann mit Sanduhr (Zeichnung) | 55 | 42 |
| 53 | David und Goliath (Ölgemälde) | 56 | 133 |
| 54 | Beim Präparator Schwarze (Zeichnung) | 57 | 62 |
| 55 | Das junge Genie (Zeichnung) | 58 | 62 |
| 56 | Reiherflügel (Zeichnung) | 59 | 53 |
| 57 | Nach beendetem Spiel (farbige Zeichnung) | 61 | 62 |
| 58 | Toter Christus (Ölgemälde) | 62/63 | 133 |
| 59 | Leimers Ziege (Ölgemälde) | 63 | 136 |
| 60 | Heiliger Sebastian (Zeichnung) | 64 | 43 |
| 61 | Maler Gliese 1908 (Ölgemälde) | 65 | 129 |
| 62 | Die Kreuzigung (Ölgemälde) | 66 | 133 |
| 63 | Der Vater des Künstlers (Ölgemälde) | 67 | 129 |
| 64 | Christus (Ölgemälde) | 68 | 133 |
| 65 | Kopf Sieland (Radierung) | 69 | 78 |
| 66 | Gestrandet (Zeichnung) | 38 | 53 |
| 67 | Der Morgen 1910 (Zeichnung) | 71 | 62 |
| 68 | Maus mit Nuß (Radierung) | 73 | 78 |
| 69 | Nach dem Sturm (Radierung und Stich) | 73 | 79 |
| 70 | Medusa (Zeichnung) | 74 | 64 |
| 71 | Exlibris Adrian Lucas Müller | 75 | |
| 72 | Bärenführer (Zeichnung) | 76 | 64 |
| 73 | Die Ursache (Zeichnung) | 77 | 53 |
| 74 | Die Helden (Zeichnung) | 78 | 53 |
| 75 | Japanische Tanzmäuse (Ölgemälde) | 79 | 136 |
| 76 | Weibl. Akt (Ölgemälde) | 80 | 131 |
| 77 | Der kleine Mensch (Zeichnung) | 81 | 67 |
| 78 | Herr Geheimrat (Aquarell) | 81 | 138 |
| 79 | Wunder der Dressur 1911 (Radierung) | 82 | 79 |
| 80 | Lillian Sanderson (Pastell) | 83 | 130 |
| 81 | Hofrat Müller (Zeichnung) | 84 | 43 |
| 82 | Hofrat Wilhelm Walther (Zeichnung) | 85 | 43 |
| 83 | Seepferde 1912 (Zeichnung) | 86 | 67 |
| 84 | Randleiste (Zeichnung) | 86 | 68 |
| 85 | Geigenmühle (Zeichnung) | 87 | 26 |
| 86 | Die entwendete Perücke (Radierung) | 88 | 79 |
| 87 | Die Rivalen (Radierung und Stich) | 89 | 80 |
| 88 | Neckerei (Radierung und Stich) | 89 | 80 |
| 89 | In voller Würde (Radierung) | 90 | 87 |
| 90 | Mein Hund Quick (Radierung) | 91 | 87 |
| 91 | Was ist Ruhm, Was sind Namen? (Zeichnung) | 92 | 68 |
| 92 | Der dreiste Freier (Zeichnung) | 93 | 68 |
| 93 | Todeskampf (Stich und Radierung) | 94 | 90 |
| 94 | Eine Anfrage (Zeichnung) | 95 | 69 |
| 95 | Marie Wieck (Zeichnung) | 96 | 43 |
| 96 | Geheime Räte 1913 (Aquarell) | 97 | 138 |
| 97 | In hellster Begeisterung (Radierung u. Stich) | 93 | 99 |
| 98 | Belgische Mühle (Zeichnung) | 99 | |
| 99 | Auf Freiers Füßen 1914 (Stich u. Radierung) | 100 | 90 |

| Lfd. Nr. | | Abgebildet auf Seite | Besprochen auf Seite |
|-------------|---|-------------------------|-------------------------|
| 100 | Sandgrube bei Laubegast (Zeichnung) | 101 | 27 |
| 101 | Mondschein (Zeichnung) | 102 | 69 |
| 102 | Durchfahrt (Zeichnung) | 103 | 27 |
| 103 | Die Gegner (Stich und Radierung) | 104 | 96 |
| 104 | Rose mit Hummel (Stich und Radierung) | 105 | 96 |
| 105 | Der Künstler (Radierung) | 106 | 99 |
| 106 | Der Tod als Brandstifter 1916 (Radierung) | 107 | 102 |
| 107 | Schicksal 1916 (Zeichnung) | 108 | 69 |
| 108 | Gefangene Maus (Zeichnung) | 109 | 53 |
| 109 | Herkules befreit Prometheus (Zeichnung) | 110 | 70 |
| 110 | Belgischer Hengst (Zeichnung) | 111 | 53 |
| 111 | Im Atelier 1907 (Ölgemälde) | 112/113 | 132 |
| 112 | Männl. Kopf (Pastell) | 114 | 130 |
| 113 | Alte Diele (Zeichnung) | 115 | 27 |
| 114 | Der Frohnauer Eisenhammer 1917 (Zeichnung) | 115 | 27 |
| 115 | Warburg (Zeichnung) | 116 | 28 |
| 116 | Aus dem Naumburger Dom (Zeichnung) | 116 | 28 |
| 117 | Das römische Haus in Weimar (Zeichnung) | 117 | 28 |
| 118 | Frühlingssonne (Zeichnung) | 117 | 28 |
| 119 | Die Albrechtsburg in Meißen (Zeichnung) | 118 | 28 |
| 120 | Ironie auf die verschiedenen Moderichtungen (Zeichnung) | 119 | 70 |
| 121 | Blick auf die Frauenkirche in Dresden (Zeichnung) | 120 | 29 |
| 122 | Das große Schwein (Zeichnung) | 121 | 53 |
| 123 | Drei Starkästen (Zeichnung) | 122 | 28 |
| 124 | Der Affe (Ölgemälde) | 122 | 137 |
| 125 | Wolken ziehen (Ölgemälde) | 123 | 139 |
| 126 | Schmetterlinge (Ölgemälde) | 123 | 139 |
| 127 | Höfe in Meißen (Zeichnung) | 124 | 29 |
| 128 | Philosophen 1918 (Stich und Radierung) | 125 | 104 |
| 129 | Lorbeer und Narrenkappe (Ölgemälde) | 126 | 139 |
| 130 | Die Stärkere (Stich und Radierung) | 127 | 103 |
| 131 | Entführung (Ölgemälde) | 128 | 139 |
| 132 | Der Affe (Pastell) | 129 | 140 |
| 133 | Mäuse im Maissack 1919 (Ölgemälde) | 128/129 | 136 |
| 134 | Das große Tier (Zeichnung) | 130 | 70 |
| 135 | Rhabarberblätter (Ölgemälde) | 131 | 137 |
| 136 | Affenschädel, Studie nach Abgüssen (Zeichnung) | 132 | 54 |
| 137 | Das größte und das kleinste Säugetier (Zeichnung) | 133 | 54 |
| 138 | Hasenstilleben 1920 (Ölgemälde) | 134 | 137 |
| 139 | Steinpilze 1919 (Ölgemälde) | 135 | 137 |
| 140 | Der Bildhauer 1920 (Zeichnung) | 135 | 70 |
| 141 | Wandlung der Mode 1920 (Zeichnung) | 136 | 70 |
| 142 | Gegenseitiges Studium (Ölgemälde) | 137 | 140 |
| 143 | Kürbis mit Amsel (Ölgemälde) | 138 | 137 |
| 144 | Die blaue Schale (Ölgemälde) | 139 | 137 |
| 145 | Die Natur 1920 (Ölgemälde) | 140 | 140 |
| 146 | Weibl. Aktstudien (Rötelzeichnung) | 141 | 43 |
| 147 | Auf der Schaukel 1921 (Ölgemälde) | 142/143 | 142 |
| 148 | Schreitender weibl. Akt (Pastell) | 143 | 131 |
| 149 | Stehendes Mädchen (Pastell) | 144 | 131 |
| 150 | Drei Rebhühner 1920 (Ölgemälde) | 144/145 | 137 |
| 151 | Maja (Ölgemälde) | 145 | |
| 152 | Alles dem Untergang (Ölgemälde) | 146 | 140 |
| 153 | Encephalocranioscopie (Zeichnung) | 147 | 70/105 |
| 154 | Das größte und das kleinste Säugetier (Stich und Radierung) | 148 | 105 |
| 155 | Mäuse mit Ähren (Ölgemälde) | 149 | 137 |
| 156 | Eduard Staffel (Ölgemälde) | 150 | 131 |

| Lfd. Nr. | | Abgebildet auf Seite | Besprochen auf Seite |
|-------------|--|-------------------------|-------------------------|
| 157 | Tingi 1921 (Kaltnadelarbeit) | 151 | 111 |
| 158 | Rehstilleben 1921 (Ölgemälde) | 150/1 | 137 |
| 159 | Das große Schwein (Kaltnadelarbeit) | 152 | 109 |
| 160 | Liebesbotschaft (Stich und Radierung) | 153 | 105 |
| 161 | Der Wanderer (Kaltnadelarbeit) | 154 | 109 |
| 162 | Selbstbildnis 1921 (Kaltnadelarbeit) | 155 | 112 |
| 163 | Meine Palette (Ölgemälde) | 156 | 140 |
| 164 | Kreolin (Ölgemälde) | 157 | 130 |
| 165 | Das Ludwig-Richter-Haus in Loschwitz | 158 | 158 |
| | Initiale R, Zeichnung | 25 | |
| | Initiale L, Zeichnung | 113 | |
| | Initiale H, Zeichnung | 72 | |
| | Vignette 1, 3 Masken (Zeichnung) | 112 | |
| | Vignette 2, Mein Hund Box (Stich) | 142 | 96 |
| | Vignette 3, Maulwurf (Stich) | 154 | 96 |
| | Vignette 4, Die selbst einst nagte (Stich) | 159 | 96 |