INHALTS-ÜBERSICHT

Seite

Vorwort 7

I. DER GESTALTUNGSPROZESS

Das Stilprinzip 11
Die Entwürfe 17
Die Ausführung 41
Anstieg und Gipfel 41
Die Peripetie 56
Psychische Verfassung und Ende 64

II. PRAGMATISCHES UND POLEMISCHES

I. Datierung des Baubeginnes 109
II. Datierung der Entwürfe 111
III. Weitere Baugeschichte. Erste Arbeitsunterbrechung 112
IV. Zweite Arbeitsunterbrechung 113
V. Letzte Arbeitsphase 115
VI. Schicksale der Kapelle nach Michelangelos Weggang 118
VII. Innenarchitektur aus Marmor 121
VIII. Arbeitsunlust 1524 — Planänderung im Aufbau der Herzoggräber Winter 1525/26 122
IX. Grabmalsarchitektur 123
X. Projekt für die Raumarchitektur 124
XI. Die Grabmalsentwürfe 126
XII. Datierung der Statuen 135
XIII. Datierung der Modelle 139
XIV. Die Madonnenstatue des Magnificigrabmals 141
XV. Der David des Magnificigrabmals 141
XVI. Der trauernde Knabe des Lorenzograbmals 142
XVII. Das kleine Modell des Giuliano 142
XVIII. Die Tageszeiten der Herzoggräber. Die Leda 143
XIX. Die Flußgötter der Herzoggräber 144
XX. Die Statuen der Seitennischen der Herzoggräber 154
XXI. Der obere Abschluß der Herzoggrabmale 155
XXII. Die Mitarbeiter 156
XXIII. Die malerische Ausschmückung 158
XXIV. Inhaltliche Interpretation 163
XXV. Die Papstgrabmale 167
XXVI. Werke für die Machthaber von Florenz 1530—34 171
Litteratur-Hinweise 177
Verzeichnis der Tafeln 177

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/361292546

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK