

Inhaltsübersicht.

Erster Teil.

	Seite
Erstes Kapitel: Ilions Fall	1
Einleitung.	3
I. Das hölzerne Roß	7
1. Überlieferung. 2. Sinon. 3. Laokoon. 4. Einzug.	
II. Der Kampf	21
1. Vorbericht. 2. Hektors Traumerscheinung. 3. Aeneas im Kampf.	
4. Panthus und die Penaten. 5. Coroebus. 6. Auf der Burg. 7. Priamos' Tod.	
III. Der Auszug	45
1. Helena und Venus. 2. Theophanie. 3. Venus' Hilfe. 4. Anchises und das <i>auspicium maximum</i> . 5. Creusa. 6. Abschluß.	
Exkurs: Virgil, Quintus und Tryphiodor	63
I. Quintus	64
Das hölzerne Roß. Sinon. Laokoon. Auszug des Aeneas. Nyktomachie. Aeolus und Seesturm.	
II. Tryphiodor	78
Helena. Sinon.	
Zweites Kapitel: Die Irrfahrten des Aeneas	82
Einleitung. 1. Einheit der Erzählung; <i>κρίσις</i> . 2. Verhältnis zu den übrigen Büchern. 3. Juno und Venus. 4. Reduktion des Stoffes.	
5. Poetische Ausgestaltung.	
Drittes Kapitel: Dido	115
Einleitung. 1. Exposition. Liebe. 2. Didos Schuld. Anna. Die Leidenschaft. 3. Weg zum Tode. Didos Charakter. Schluß.	
Viertes Kapitel: Wettspiele.	145
1. Einführung und Motivierung. 2. Komposition. 3. Personen. 4. Struktur der Handlung. 5. Das Übernatürliche. 6. Stimmung.	
Fünftes Kapitel: Aeneas in Latium	171
I. Überblick	171
1. Konzentration des Stoffes. Sachliche Anforderungen. 2. Erweiterung des Stoffes. 3. Disposition.	

II. Allekto	182
1. Allekto—Discordia. 2. Amata. 3. Turnus. 4. Ascanius. Ausbruch des Kriegs.	
III. Die Kämpfe	193
Einleitung. 1. Typen der Kampfschilderung. 2. Homerisches und Römisches. Reiterei. Streitwagen. 3. Waffen. 4. Verwundung, Tod und Spolierung. 5. Die Personen. 6. Komposition.	

Zweiter Teil.

Erstes Kapitel: Die Methode des Schaffens	239
I. Die Quellen	239
II. Die Vorbilder	248
III. Das Eigene	255
IV. Die Arbeitsweise.	260
Zweites Kapitel: Erfindung	265
I. Die Menschen	265
a) Charaktere.	
1. Generelle Charakteristik. 2. Aeneas. 3. Ideale und Individuen.	
b) Handlungen	281
c) Affekte	285
II. Das Übernatürliche	291
Einleitung: <i>theologia physica, civilis, fabularis</i> . 1. Juppiter und das Fatum. Die Einzelgötter. 2. Die Götter und die Handlung. 3. Verkündigung des Fatums. 4. Eingreifen der Götter. 5. Erscheinungsweise. 6. Träume. 7. Auspicien, Prodigien, Omina. 8. Darstellung des Göttlichen.	
III. Die Handlung	318
a) Struktur der Handlung.	
1. Energischer Fortschritt. 2. Einsetzen. 3. Szenen. 4. Peripetie. 5. Überraschung. 6. Kontrast. 7. Steigerung.	
b) Motivierung	330
1. Übernatürliche und menschliche Motivierung. 2. Zusammenhang der Handlung. 3. Der Zufall.	
c) Zeit und Ort	340
1. Zeittafel. Konzentration. Tage, Jahreszeiten, Jahre. Allgemeine Chronologie. 2. Ortsbeschreibung und -vorstellung.	
Drittes Kapitel: Darstellung	355
I. Erzählung.	
1. Gesamthandlung und Spezialisierung. 2. Darstellung und Bericht. 3. Ethos. 4. Hervortreten der Persönlichkeit des Dichters. 5. Lebhaftigkeit. 6. Exposition von Handlung und Personen. 7. Kontinuität. Überleitungen. 8. Gleichzeitige Handlungen. 9. Eingreifen	

	Seite
einer zweiten Handlung. 10. Synchronismus von VIII—X. 11. Vergangenes. 12. Zukünftiges.	
II. Beschreibung	396
<i>"Ἐκφρασις</i> . Natur. Kunstwerke. Beschreibende Aufzählungen.	
III. Rede	403
Virgil und Homer. 1. Beschränkung des Gesprächs: überflüssiges—	
2. hemmendes — 3. charakterisierendes Gespräch. 4. Ersatz des Gesprächs. 5. Konzentration der Rede. 6. Vollständigkeit. 7. Berechnung. 8. Disposition. 9. Monologe. 10. Rhetorik.	
Viertes Kapitel: Komposition	436
1. Einheit der Handlung; Anfang und Schluß. 2. Organischer Zusammenhang. 3. Einheit der Szenen, 4. der Szenenfolgen. 5. Konzentration des Interesses. 6. Einheit der Bücher. 7. Die selbständigen Teile und das Ganze. 8. Übersichtlichkeit: Gliederung. 9. Vereinfachung. 10. Abwechslung. 11. Bereicherung.	
Fünftes Kapitel: Die Ziele	466
1. <i>"Ἐκπληξις</i> und <i>πάθος</i> . 2. Moralische Wirkung. 3. Gelehrsamkeit. 4. Erhabenheit.	
Register: 1. Namen- und Sachregister	494
2. Stellenregister	498