

Inhaltsübersicht.

	Seite
1. Lage und Geschichte der Stadt	7
Siena zur Römerzeit; antike Reste S. 7. — Einführung des Christentums S. 11. — Goten und Langobarden S. 13. — Kaiser und Päpste S. 17. — Entwicklung der Städterepubliken in Italien; kirchliche und politische Gewalten S. 19. — Siena im Streit mit Arezzo S. 19, und mit Florenz S. 20. — Kaiser Friedrich I. und Papst Alexander III. S. 24. — Heinrich VI. S. 24. — Die städtische Verfassung und die Verfassungskämpfe S. 26. — Die Schlacht bei Montaperto S. 30. — Familienzwise; die Salimbeni und Tolomei S. 32. — Die hl. Katharina S. 35.	
2. Der Dom und die gotischen Bauwerke	36
Geschichte des Dombaues S. 36. — Der Neubau von 1339 und seine Ruine S. 40. — Die Unterkirche S. Giovanni S. 43. — Die Stirnseite des Doms S. 46. — Taufkapelle und andere Anbauten S. 51. — Das Innere des Doms S. 52. — Marktplatz S. 53. — Gotische Kirchen und Paläste S. 53.	
3. Die mittelalterliche Plastik	60
Niccolo Pisano und die Domkanzel S. 60. — Arnolfo di Cambio und Giovanni Pisano S. 61. — Steinmetzunft in Siena S. 63. — Gotische Grabmäler S. 65. — Tino di Camaino S. 66. — Goldschmiedearbeiten S. 69.	
4. Die altfieneaische Malerschule	71
Duccio und das Dombild S. 71. — Duccios Vorgänger und Nachfolger S. 72. — Simone Martini S. 86. — Pietro und Ambrogio Lorenzetti S. 95. — Die Quattrocentisten: Andrea di Bartolo S. 109, Domenico di Bartolo und Pinturicchio S. 111, Saffetta und seine Schule S. 113, Giovanni di Paolo und Matteo di Giovanni S. 117, Neroccio S. 119, Francesco di Giorgio S. 122.	
5. Jacopo della Quercia und die Frührenaissance	124
Quercias kunstgeschichtliche Stellung S. 124. — Sein Leben und seine Werke S. 125. — Die fonte Gaja S. 127. — Der Taufbrunnen in S. Giovanni S. 130. — Die Loggia dei Nobili S. 131. — Der plastische Schmuck des Taufbrunnens S. 132. — florentiner Renaissancekulpturen in Siena S. 135. — Vecchietta, Neroccio, Federighi, Francesco di Giorgio S. 135. — Cozzarelli und das Kunstgewerbe S. 142. — Die Libreria und die Fresken Pinturicchios S. 145. — Aeneas Sylvius S. 147. — Lorenzo di Mariano und die dekorative Plastik S. 153. — Der Bodenbelag des Doms S. 156. — Majolikaföpferei S. 159.	
6. Das Ende der fieneaischen Kunstblüte	161
Jungai 161. — Baldassare Peruzzi S. 162. — Sodoma S. 164. — Gemälde seiner Frühzeit S. 166. — Fresken in S. Anna in Creta S. 167. — Fresken in Montoliveto S. 167. — Girolamo del Pacchia S. 170. — Beccafumi S. 172. — Sodomas Fresken in S. Domenico S. 174. — Fresken in S. Spirito S. 178.	
7. Das Ende der fieneaischen Republik	183
Sachregister	188
Namenregister	191