

Disposition

	Seite
Einleitung	I
Erster Hauptteil: Die praktische Kunstlehre	7
Erster Teil: Die Versuche zur Lösung des Richtigkeits- problems.....	7
Einleitung: Die zwei Arten der Richtigkeit.....	7
Erster Abschnitt: Das Problem der formalen Richtigkeit	11
Einleitung: Allgemeines vom Sehen.....	11
Erstes Kapitel: Die Perspektive	14
A. Die »perspectiva communis«	14
B. Die »perspectiva artificialis«	20
AA. Die exakten Verfahren	26
I. Dürers Verfahren.....	26
1. Das umständlichere Verfahren	26
2. Der »nähere Weg«	30
II. Die Herkunft dieser Verfahren.....	32
1. Des umständlicheren Verfahrens.....	32
2. Des »näheren Weges«	33
III. Weitere Übernahmen	36
BB. Die approximativen Verfahren	39
I. Dürers Verfahren	39
II. Die Herkunft von Dürers Verfahren	40
CC. Allgemeines, Schluß	42
Zweites Kapitel: Die parallelprojektiven Hilfskonstruktionen ..	45
A. Die Konstruktion des dritten Risses als solche.....	45
I. Das unverbesserte Verfahren (D 117)	46
II. Der »Übertrag«	48
B. Die Konstruktion des dritten Risses bei Bewegungen ..	51
I. Das einfache Parallelverfahren	52
1. Der Kopt.....	52
2. Der Körper.....	55
II. Das Kubenverfahren.....	56

Panofsky, Dürer.

b

Zweiter Abschnitt: Das Problem der objektiven Richtigkeit.....	63
I. Anatomie.....	64
A. In Italien.....	64
B. Bei Dürern: Kopien 1. nach Lionardo, 2. nach Pollaiuolo	66
II. Bewegungslehre.....	69
A. Die mechanische Bewegungslehre (Fig. des vierten Buches)	69
B. Die psychologische Bewegungslehre oder Mimik.....	72
III. Physiognomik. Ihre Erörterung führt zum	

Zweiten Teil: Die Versuche zur Lösung des Schönheitsproblems (die Proportionsstudien)..... 78

Einleitung: Die Symmetria.....	78
Erstes Kapitel: Die Epoche vor der Reise.....	81
A. Die Beispiele.....	81
I. Die männlichen Figuren.....	81
II. Die weiblichen Figuren.....	84
III. Ergebnis.....	89
B. Die Herkunft des Schemas.....	91
Zweites Kapitel: Tatsächliche Übernahmen.....	96
A. Ganze Figuren.....	96
I. D 19, D 1, D 18.....	96
II. Sonstiges.....	100
B. Köpfe.....	101
Drittes Kapitel: Die Epoche nach der Reise.....	102
A. Die neue Methode.....	102
I. Beispiele und Wesen der neuen Methode.....	102
II. Herkunft der neuen Methode.....	105
B. Das neue Ziel.....	111
C. Weiterbildung und Resultate.....	114
I. Das erste Buch (Empirisches und Anempirisches) .	115
II. Das zweite Buch (Die Exempeda).....	119

Zweiter Hauptteil: Die theoretische Kunstlehre (Dürers Ästhetik)..... 122

 Einleitung: Das Material..... 122

 Erster Teil: Das Problem der Richtigkeit..... 123

 Zweiter Teil: Das Problem der Schönheit..... 127

 Erstes Kapitel: Dürers Gedanken über die Stellung des Schönheitsproblems..... 127

 A. Dürers Auffassung des Schönheitsproblems (Das Problem der bedingten Schönheit)..... 127

 B. Dürers Auffassung des Schönheitsproblems in ihrem Verhältnis zu der der Italiener..... 131

Zweites Kapitel: Dürers Gedanken über die Lösung des Schönheitsproblems	136
A. Kriterien der Schönheit	138
I. Wohlgefallen	138
II. Mittelmaß	140
III. Harmonie	142
B. Gestaltungsprinzipen	148
I. Die Aufstellung der Maße	149
II. Die bildliche Gestaltung des Schönen	153
Dritter Teil: Das Problem der künstlerischen Qualität.	157
Erstes Kapitel: Künstlerische Qualität und Naturschönheit. (Object und Persönlichkeit)	157
Zweites Kapitel: »Kunst« und Brauch, »Kunst« und Natur ...	166
A. »Kunst« und Brauch	166
B. »Kunst« und Natur	174
Schluß: Dürer, Raffael, Lionardo	181
—	
Exkurs I: Die Proportion des Pferdes	200
Exkurs II: »Ideale« und »charakteristische« Schönheit	205