

~ Inhalt ~

	Seite
Erstes Buch. Der Naturalismus	
Entwicklungsübersicht	3—5
Erster Abschnitt. München	
Erstes Kapitel. Die neuen Ideale und die alten Künstler	6—8
Zweites Kapitel. Der französische Realismus und Naturalismus	
Honoré de Balzac	9—12
Gustave Flaubert	13—14.
Die Goncourt	14—17
Emile Zola	17—27
Drittes Kapitel. München und die neue Kunst	28—31
Viertes Kapitel. Die Gesellschaft	
1. Programm und Charakter	31—34
2. Theorie und Kritik	34—41
3. Die Dichtung	
a) Das Drama	41
b) Die Lyrik (Marie Eugénie de la Grèze, Alberta von Puttkamer)	
Martin Greif	41—45
Heinrich von Reber	45—47
Heinrich von Reber	48—49
c) Die Erzählung	50—52
Michael Georg Conrad	52—58
Karl Bleibtreu	58—62
Zweiter Abschnitt. Berlin	
Erstes Kapitel. Provinz und Weltstadt (Entwicklung der Brüder Hart. Rich. Voß)	67—73
Ernst von Wildenbruch	73—81
Zweites Kapitel. Kritische Waffengänge und Jungberlin	81—87
Drittes Kapitel. Moderne Dichter-Charaktere	87—90
Wilhelm Arent	90—92
Hermann Conrad	92—97
Karl Hensell	98—105
Heinrich Hart	106—109
Viertes Kapitel. Die ersten sozialen Romane	
Max Krejzer	110—116
Fünftes Kapitel. Der Verein „Durch“	116—122

Sechstes Kapitel. Drei große ausländische Anreger	
1. Tolstoi	123—133
2. Doſtojewski	133—139
3. Ibsen	140—157
Siebentes Kapitel. Berliner Theater — Die freie Bühne	158—168
Achstes Kapitel. Der konsequente Naturalismus	168—189
Neuntes Kapitel. Gerhart Hauptmann bis zum Drama „Vor Sonnenaufgang“	189—202
Zehntes Kapitel. Freie Bühnen und Gesellschaften	203—214

Dritter Abschnitt. Naturalismus und Sozialismus und ihre Zeit

Einleitung	215—217
Erstes Kapitel. Die Lyrik	
Lyrisch-sozialer Dilettantismus	217—218
Maurice von Stern	218—220
John Henry Mackay	221—224
Ludwig Scharf	224—227
Ferdinand Avenarius	227—233
Zweites Kapitel. Der Roman	
Hans Land und Felix Holländer	234—240
Wilhelm Bölsche	241—244
Walther Siegfried	244—247
Wilhelm Hegeler	247—251
Clara Diebig	251—259
Anna Croissant-Rust	259—264
Ludwig Thoma	264—269
Heinz Tivote	269—272
Georg von Ompteda	272—276
Wilhelm von Polenz	276—284
Theodor Fontane	284—299
Soziale Frauendichtung (Margarete Beutler)	299—302
Maria Janitschek	302—305
Gabriele Reuter	305—309
Helene Böhlau	309—314
Lou Andreas-Salomé	315—316
Drittes Kapitel. Das Drama	
Einleitung	316—317
Gerhart Hauptmann (II)	317—343
Hermann Sudermann	343—351
Max Halbe	352—356
Georg Hirschfeld	356—359
Ernst Rosmer	359—361
Max Dreger	361—363
Otto Ernst	363—367
Otto Erich Hartleben	367—373
Josef Ruederer	374—377
Carl Hauptmann	377—383

Zweites Buch. Entwicklungen aus dem Naturalismus Gegenströmungen ♦ Nebenströmungen

Erster Abschnitt

Erstes Kapitel. Los vom Naturalismus	387—411
(Huysmans — Verlaine — Maupassant — Verhaeren — d'Annunzio — Maeterlinck)	
Zweites Kapitel. Friedrich Nietzsche	411—444

Zweiter Abschnitt. Das junge Wien

Einleitung (Rofegger — Ebner-Eschenbach — Langmann — David)	445—452
Hermann Bahr	452—457
Arthur Schnitzler	457—468
Hugo von Hofmannsthal	468—478
Richard Beer-Hofmann	478—481
Peter Altenberg	481—483

Dritter Abschnitt. Lyrik und Lyriker

Erstes Kapitel. Detlev von Liliencron	484—504
Zweites Kapitel. Lyriker um Liliencron	
Gustav Falke	505—511
Carl Busse	511—515
Ludwig Jacobowski	515—518
Hugo Salus	518—523
Otto Julius Bierbaum	523—532
Drittes Kapitel. Reimlose Lyrik	
Walt Whitman	533—536
Arno Holz und seine Revolution der Lyrik	536—547
Cäsar Glaißchen	547—556
Viertes Kapitel. Stefan George und sein Kreis	557—567
Max Dauthendey	567—572
Fünftes Kapitel. Mystiker und Phantasten	
Alfred Mombert	573—579
Franz Evers	579—582
Paul Scheerbart	582—587
Christian Morgenstern	587—589
Sechstes Kapitel. Friedrichshagener Lyriker	589—611
Bruno Wille	591—598
Julius Hart	598—605
Peter Hille	606—611
Siebentes Kapitel. Richard Dehmel	612—627

Vierter Abschnitt. Erzählung und Erzähler

Erstes Kapitel. Johannes Schlaf	628—641
Stanislaw Przybyszewski	642—644
Hermann Stehr	645—649
Jakob Wassermann	650—656
Kurt Martens	656—659
Zweites Kapitel. Ricarda Huch	660—668
Isolde Kurz	669—672
Wilhelm Weigand	673—679

Drittes Buch. Die Gegenwart

Einleitung	683—684
------------	---------

Erster Abschnitt. Lyrik und Epos.

Erstes Kapitel. Rainer Maria Rilke	685—694
Richard Schaukal	694—699
Zweites Kapitel. Otto zur Linde und der „Charon“	699—706
Drittes Kapitel. Börries von Münchhausen	707—710
Lulu von Strauß und Torney	710—712
Agnes Miegel	712—714
Viertes Kapitel. Carl Spitteler	715—735

Zweiter Abschnitt. Die Erzählung

Einleitung	736
Erstes Kapitel. Heimatkunst	737—754
(Theoretisches — Lienhard — Bartels — Ganghofer — Herzog — Srenssen)	
Zweites Kapitel. Norddeutsche und mitteldeutsche Erzähler	
Timm Kröger	755—758
Helene Voigt-Diederichs	758—762
Karl Söhle	763—766
Wilhelm Holzamer	766—771
Drittes Kapitel. Süddeutsche und österreichische Erzähler	
Emil Strauß	771—775
Hermann Hesse	775—780
Bernhard Kellermann	780—782
Wilhelm Fischer in Graz	782—785
Rudolf Hans Bartsch	786—788
Enrica von Handel-Mazzetti	788—791
Viertes Kapitel. Georg Hermann	792—793
Eduard Graf Kenfserling	793—797
Fünftes Kapitel. Heinrich und Thomas Mann	797—808
Sechstes Kapitel. Rudolf und Friedrich Huch	809—816
Siebentes Kapitel. Hanns Heinz Ewers	817—821

Dritter Abschnitt. Das Drama

Einleitung	822
Erstes Kapitel. Das Überbrettel (E. v. Wolzogen)	823—826
Zweites Kapitel. Frank Wedekind	826—835
Hanns von Gumppenberg	835—839
Drittes Kapitel. Fritz Stavenhagen	839—843
Karl Schönherr	843—850
Viertes Kapitel. Neuromantische Dramatiker (Ernst Hardt — Vollmoeller)	850—857
Fünftes Kapitel. Neuklassische Theorie und Dichtung	857—876
(Paul Ernst, Wilhelm von Scholz, Lublinski — Friedrich Bartels)	
Sechstes Kapitel. Herbert Eulenberg	876—880

Namenverzeichnis des Textes	881—889
Verzeichnis der mit Arbeiten vertretenen Künstler und photographischen Anstalten	890—892

