Inhaltsangabe.

Seite

Vorwort 7

I. Das kunstgeschichtliche Material in den Fragmenten.

1. Die Antike 14
2. Die Italiener 34
3. Die Deutschen und Niederländer 53
4. Die Engländer und Franzosen 74

Exkurs: Lavater als Kenner, Sammler und Ratgeber für die Beurteilung von Kunstwerken 88

II. Lavaters Theorien über die Bildniskunst.

1. Allgemeines über das Porträt 93
2. Das menschliche Antlitz 107

Stirn . . . . .
Nase . . . . .
Auge . . . . .
Mund . . . . .

3. Typen und bestimmte Ausdruckswerte 129

bei den Tieren . . . . .
bei dem Menschen . . . . .
bei der Gottheit . . . . .

4. Die Ausdrucksbedeutung der Silhouette 165

Exkurs: Lavater als Porträtbeurteiler 174

III. Lavaters allgemeine Kunsttheorien.

1. Über die Malerei 180
2. Über Kunst und Natur 188
3. Über das Zeichnen und den Kupferstich 195

Exkurs: Lavater als Kunstförderer 200

Ergebnisse 205
Zwanzig Bildtafeln 209
Tabelle über die in den Fragmenten vorkommenden Porträts 249
Verzeichnis der Abbildungen 258
Personenregister 260

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/362446520

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK