

Inhalt.

Einleitung	I
----------------------	---

Erster Teil. Konstruierte Körper.

I. DIE APOLLOGRUPPE	5
A. Die männlichen Figuren	7
Der Adam in der Albertina. — Der Adam des Kupferstichs und der Lannaschen Zeichnung. — Der Aesculap und die beiden Apollozeichnungen. — Die Zeichnung bei Bonnat und der Adam des Prado. — Entwicklung des Schemas.	
B. Die weiblichen Figuren	14
Die Lannasche Evazeichnung. — Die Londoner und Berliner Zeichnung. — Die vier späteren Eva- figuren. — Tendenz der Entwicklung.	
II. IDEALFIGUREN NACH DER APOLLOGRUPPE	20
A. Proportionszeichnungen	21
Die Bremer Zeichnung. — Die Zeichnungen des Londoner Manuskripts. — Das Dresdener Skizzen- buch. — Zur Proportionslehre.	
B. Andere Idealfiguren	26
Die Lucretia. — Flüchtige Zeichnungen. — Überblick.	
III. DIE IDEALFIGUREN VOR DER APOLLOGRUPPE	27
A. Die Wiener Zeichnung	28
B. Die frühen Kupferstiche	31
C. Die Grosse Fortuna	32
Überblick	34

Zweiter Teil. Konstruierte Köpfe.

I. DIE KÖPFE IN DREIVIERTELSTELLUNG	37
II. DIE PROFILKÖPFE	39
A. Die nicht konstruierten	39
B. Die konstruierten	39
Vollständiges Schema. — Unvollständiges Schema.	

III. DIE KÖPFE IN VORDERANSICHT	41
A. Die Madonnen	41
Die Augsburgs Madonna. — Die übrigen Madonnen.	
B. Die männlichen Idealköpfe	47
Der Bremer Christuskopf. — Das Münchener Selbstbildnis. — Der venezianer Knabekopf. — Allgemeines.	
C. Die Köpfe der Proportionslehre	52
IV. ANDERE IDEALKÖPFE	54
A. Vor der venezianischen Reise	54
B. Nach der venezianischen Reise	55

Dritter Teil. Fremde Einflüsse.

I. SPUREN IN DEN PROPORTIONSSYSTEMEN	59
A. Jacopo de' Barbari	59
B. Vitruv	60 ^e
Vitruvs Angaben. — Dürers Grundmaasse.	
C. Luca Pacioli	63
Historische Beziehungen. — Spuren in den Konstruktionen.	
D. Lionardo :	65
Überblick	66
II. DÜRERS EIGENE ÄUSSERUNGEN	67
Schluss	69