

XVII. Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	1
1. Allgemeine Arbeitsbedingungen 1, 2. Material 2, 3. Persönliches 5, 4. Verhältnisse der Provinzen untereinander; Austausch mit dem Ausland 5	
I. Anfänge der Florentiner Plastik.	
Lorenzo Ghiberti	9
II. Donatello	36
III. Die Robbias	69
a) Luca della Robbia 69, b) Andrea della Robbia 89, c) die dritte Generation 97	
IV. Mitarbeiter, Schüler und Nachfolger Donatellos	104
A. Michelozzo di Bartolomeo 104, B. Pagno di Lapo Portigiani 107, C. Agostino d'Antonio di Duccio 107, D. Antonio di Pietro Averlino (Filarete) 113	
V. Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano und Antonio Rossellino	117
VI. Die Bronzeplastiker	129
A. Einleitung 129, B. Verrocchio 130, C. Antonio Pollaiuolo 141, D. Bertoldo di Giovanni 145	
VII. Benedetto da Maiano, Matteo Civitali, Mino da Fiesole	152
A. Benedetto da Maiano 152, B. Matteo Civitali 160, C. Mino da Fiesole 161	

	Seite
VIII. Die Plastik Sienas	168
A. Jacopo della Quercia 169, B. Giovanni Turini 178, C. Antonio Federighi de Tolomei 179, D. Lorenzo di Pietro (Vecchietta) 181, E. Nerocchio di Bartolommeo di Benedetto 184, F. Giovanni di Stefano 184, G. Piccolomini-Meister 186, H. Francesco di Giorgio 187, J. Giacomo Cozzarelli 191, K. Lorenzo di Mariano, Marrina 193	
IX. Die Plastik in Bologna und Ferrara	196
X. Die Plastik in Padua und Verona	208
A. Die geistigen Zusammenhänge 208, B. Urbano aus Cortona 209, C. Niccolò di Giovanni Coccari 210, D. Bartolommeo Bellano 210, E. Andrea Briosco gen. Riccio 212, F. Giovanni Minelli de Bardi 214, G. Mantua 214, H. Verona 215	
XI. Die lombardische Plastik	218
XII. Die Plastik in Venedig	234
XIII. Die Plastik in Rom und Neapel	253
XIV. Schluß	270
XV. Namenverzeichnis	273
XVI. Ortsverzeichnis	278
XVII. Inhaltsverzeichnis	282