

Inhalt

Vorwort	5
I <i>Begleitformen im Raum der Dur-Moll-Tonalität</i>	9
1 Spielformen primär mit Grundbässen	
a Einfache akkordische Formen	11
b Quintbordonformen	28
c „Tanzbegleitformen“ (Technik der nachschlagenden Intervalle und Akkorde)	36
d Ostinatoformen	44
e Vor- und Nachspiele	50
2 Spielformen mit melodisch selbständiger Baßlinie	58
3 Spielformen mit erweitertem harmonischen Feld	70
II <i>Begleitformen im Raum der Modalität und Pentatonik</i>	104
III <i>Kontrapunktische Begleitformen</i>	117
IV <i>Strophisch differenziert und frei gestaltete Begleitformen (Zusammenfassung)</i>	136
Register	154
Quellennachweis	156
Literaturhinweise	166