

# ÜBERSICHT DES INHALTES.

---

## ARCHITEKTUR MIT INBEGRIFF DER DECORATION.

**Antike Architektur.** Die Tempel von Pästum S. 1. — Die antiken Säulenordnungen bei Griechen und Römern 7. — Die neuen Elemente der römischen Architektur 10. — Römische Bauten dorischer 14, ionischer 16, korinthischer Ordnung 17. — Das Pantheon 17. — Die übrigen Tempel 20. — Tempelfragmente 27. — Grabmäler 28. — Ehrendenkmäler 31. — Obelisker 32. — Triumphbogen 32. — Thore 35. — Nutzbauten 37. — Foren 38. — Basiliken 39. — Theater, Amphitheater und Cirken 42. — Thermen 46. — Nymphen 51. — Häuser, Villen und Paläste 52.

Pompejanische *Wanddecoration* S. 58.

Marmorne *Prachtgeräthe* S. 66.

Ehrene Geräthe S. 69. — Irdene Gefässe etc. 73.

**Altchristliche Architektur.** Grundzüge des *Basilikenbaues* S. 74. — Basiliken zu Rom 81. — Zu Ravenna 85. — Im übrigen Italien 86. — Der *Centralbau*. Die Baptisterien 89. — Die Grabkirchen 92. — Die Kirchen von centraler Anlage 93.

*Decoration* des altchristlichen Styles bis auf die Cosmaten S. 95.

**Romanische Architektur.** Bauten in Pisa S. 99. — Schiefbau und Bauungleichheiten 103. — Bauten in Lucca 107. — Im übrigen Toscana 108. — In Florenz 109.

Kirchen von Genua S. 112.

Bauten von Venedig S. 113.

Das übrige Oberitalien S. 118. — Mark und Umbrien 123.

**Germanische Architektur.** Kirchen des vorherrschend nordischen Styles S. 125. — Des eigentlich italienisch-germanischen Styles 130. — Umbildung des Pfeilers 137. — Nic. Pisano 137. — Arnolfo 140. — Nachfolger 143. — Mittelitalien 146. — Bologna 147. — Oberitalien 148.

*Profanbau*. Oberitalien S. 153. — Toscana 157. — Übriges Italien 161. — Schlösser 162.

*Decoration* des german. Styles S. 163.

**Architektur der Frührenaissance.** Deren Eigenschaften S. 168. — Hilfsmittel zu deren Kenntniss 172. — Brunellesco 174. — Michelozzo 178. — Alberti 182. — Siena 183. — Florentiner bis auf Cronaca 185. — Pisa 190. — Umbrien etc. 191. — Rom 192. — Neapel 195. — Genua 197. — Herzogthum Mailand, frühe Bauten des Bramante 199. — Piacenza, Parma, Bologna, Ferrara 204. — Venedig, die Lombardei 213. — Padua 223. — Vicenza, Verona, Brescia, Bergamo 224.

*Decoration der ganzen Renaissance.* Übersicht S. 228. — In Stein und Metallguss 232. — In Holz 257. — Prachtgegenstände; Styl des Benvenuto Cellini 272. — Majoliken 275. — Gemalte Decoration; Einfassungen von Fresken, Gewölbeverzierung etc. 276. — Rafaels Loggia 283. — Andere Decorationen desselben 285. — Seine Gehülfen und Schüler 286. — Spätere Arabesken und Stuccaturen 290. — Fassadenmalerei 292.

**Architektur der Hochrenaissance.** Ihr Fortschritt S. 299. — Bramante's römische Zeit 303. — Rafael als Architekt 309. — Giulio Romano 310. — Peruzzi 311. — Sangallo d. j. 315. — Baccio d'Agnolo etc. 316. — Paduaner und Veroneser 319. — Jacopo Sansovino und Schule 324. — Michelangelo 329. — S. Peter in Rom 334.

**Architektur von 1540 bis 1580.** Vignola S. 341. — Vasari 343. — Ammanati 345. — Andere Florentiner 346. — Pellegrino und die Mailänder 347. — Genua; Galeazzo Alessi und der genuesische Palastbau 348. — Palladio 355. — Dessen Nachfolger 364.

**Architektur und Decoration des Barockstyls S. 366.**

**Villen und Gärten S. 399.**

## SCULPTUR.

**Antike Sculptur.** Herkunft, Restaurationen S. 409. — Tempelstyl 414. — Etruskische Kunst 417.

*Aufzählung nach Typen und Gegenständen.* Zeus S. 418. — Serapis, Asklepios 420. — Poseidon u. a. Wassergötter 421. — Bärtiger Bacchus 422. — Herakles 423. — Dioskuren 425. — Hera S. 426. — Demeter und Isis 428.

Ares S. 429. — Hermes 430. — Athleten 433. — Krieger 435. — Jäger 437.

Pallas S. 438. — Roma etc. 440. — Amazonen 441.

Apoll S. 442. — Artemis 446.

Aphrodite S. 448. — Nymphen etc. 454. — Flora 457. — Leda 458. — Musen 458. —

Weibliche Gewandstatuen 462. — Kanephoren und Karyatiden 467.

Eros S. 468. — Paris und Ganymed 469.

Dionysos S. 470. — Sein Gefolge 473. — Tritone u. a. Meergottheiten 483.

Hermaphrodit S. 485. — Antinous 486. — Fremdottheiten etc. 487.

Barbaren S. 488. — Kinderfiguren 492. — Statuetten 496. — Gruppen 498.

Bildnisse S. 508. — Griechen 509. — Römische Imperatoren 516. — Andere Römer 522.

Masken S. 528. — Thiere 531.

Reliefs griechischen Ursprungs S. 537. — An den röm. Kaiserbauten 544. — Sarcophage 546. — Gemmen etc. 550.

**Sculptur des Mittelalters.** Ihre Bedingungen S. 552. — Altchristliches 554. — *Romanischer Styl* 560. — Niccolò Pisano 563. — *Germanischer Styl* 566. — Giov. Pisano und Schule 567. — Giotto 572. — Andrea Pisano 573. — Sienesen 574. — Orcagna 575. — Venedig 577. — Genua und Neapel 583.

**Sculptur des XV. Jahrhunderts.** Ghiberti S. 586. — Die Robbia 589. — Brunellesco 595. — Donatello 596. — Verocchio 602. — Andere Florentiner 603. — Pisa 611. — Quercia und Schule 612. — Römische Grabmäler etc. 614. — Genua 618. — Venedig; Bartolommeo, die Bregni, Lombardi und Leopardo 619. — Padua 628. — Übriges Oberitalien 630. — Mazzoni 635.

**Sculptur des XVI. Jahrhunderts** S. 637. — Andrea Sansovino 639. — Rafael 641. — Tribolo 642. — Versch. Florentiner 644. — Begarelli 645. — Alf. Lombardi etc. 649. — Jacopo Sansovino und Schule 652. — Cap. del Santo in Padua 661. — Giov. da Nola und Schule 663. — Michelangelo 665. — Montorsoli, della Porta, Clementi etc. 676. — Bandinelli 680. — Ammanati, Giov. Bologna und Schule 682. — Römer 688.

**Sculptur des Barockstyls** S. 690.

## MALEREI.

**Antike Malerei** S. 715.

**Altchristliche und byzantinische Malerei.** Die Catacombenbilder S. 727. — Mosaiken 728. — Die altchristlichen 731. — Die byzantinischen 734. — Tafelbilder, Stickereien etc. 738.

**Romanische Malerei.** Ihre Ursprünge S. 740. — Verhältniss zur byzantinischen 742. — Siena, Pisa, Florenz bis auf Cimabue und Duccio 743. — Rom und Neapel 747.

**Germanische Malerei.** Die Künstler S. 748. — Aufzählung der Denkmale 749. — Charakter der Schule Giotto's 757. — Altarwerke 774. — Crucifixe 776.

Schule von Siena S. 777.

**Die mittelbaren Gottesken:** Bologna etc. S. 780. — Padua; d'Avanzo 782. — Mark Ancona; Gentile da Fabriano 785. — Venedig; die Muranesen 786. — Neapel 787.

Fra Giovanni da Fiesole S. 787.

**Malerei des XV. Jahrhunderts.** Ihre neue Richtung S. 793. — Bedeutung des Fresco 796.

**Florentiner.** Masaccio S. 798. — Lippo Lippi 800. — Sandro 801. — Filippino 802. — Cosimo Rosselli etc. 803. — Uccello und Benozzo 804. — Dom. Ghirlandajo 805. — Castagno, Verocchio, Credi 807. — Signorelli 808. — Die untere Bilderreihe der Sistina 810.

**Paduanische Richtung.** Squarcione und Schule S. 811. — Alte Ferraresen 812. — Mantegna 815. — Melozzo 817. — Vicentiner, Veroneser, Mailänder, Genuesen 817. — Modena und Parma 820. — Paduanisch gebildete Venezianer 821.

**Selbständige Venezianer.** Schule des Giovanni Bellini S. 822. — Carpaccio, Basaiti u. A. 828.

**Stenesen und Umbrier** S. 830. — Alunno 832. — Pietro Perugino 833. — Ingegno, Pinturicchio, Spagna u. A. 836.

**Mark und Bologna.** Die Francia S. 840. — Die Aspertini 843.

**Neapel** S. 843. — Zingaro und Schule 844.

**Altniederländische und altdeutsche Meister** S. 845.

**Glasmalerei** S. 855.

**Malerei des XVI. Jahrhunderts** S. 858.

**Lionardo da Vinci** S. 859. — Porträtmalerei vor ihm 860. — Seine Werke 861. — Seine Schüler. Bernardino Luini u. A. 866. — Gaudenzio Ferrari 869. — Die Halbfigurenmaler 870.

**Michelangelo** S. 870. — Ausführungen seiner Schüler 878.

**Fra Bartolommeo** S. 880. — Schüler 883.

**Andrea del Sarto** S. 884. — Schüler 888. — Florentinische Zeitgenossen 889.

**Rafael** S. 890. — Peruginische Zeit 891. — Florentinische Zeit; Andachtsbilder 893. — Porträts 896. — Grablegung 897. — Römische Zeit; Madonnen u. heil. Familien 898. — Vision Ezechiels 903. — Heil. Cäcilia 904. — Transfiguration 905. — Porträts 907. — Un

sichere Bilder 910. — Fresken der vaticanischen Zimmer 910. — Loggien des Vaticanus 925. — Tapeten 928. — Jesajas und Sibyllen 930. — Capella Chigi 931. — Fresken der Farnesina 932.

Schüler. Giulio Romano S. 935. — Perin del Vaga 937. — Andrea da Salerno 938. — Polidoro u. s. neapol. Nachfolger 939.

Schüler Francia's und Ferraresen unter Rafaels Einwirkung S. 939. — Garofalo 941. — Dosso Dossi 943.

Schule von Siena unter Rafaels Einwirkung S. 944. — Sodoma 945. — Pacchiarotto 947. — Beccafumi 948. — Peruzzi 949.

Veroneser; Caroto, Cavazzola, Giolfino S. 949.

Correggio S. 950. — Staffeleibilder 953. — Fresken 955. — Seine Schule 958.

Venezianer S. 960. — Giorgione 961. — Seb. del Piombo 963. — Palma vecchio 965. — Marconi und Lotto 966. — Tizian 967. — Seine Schule; Bonifazio 976. — Brescianer; Moretto 978. — Moroni 979. — Romanino 980. — Die Pordenone 981. — Paris Bordone 982. — Spätere Generation; Tintoretto 983. — Paolo Veronese 986. — Jac. Bassano und seine Söhne 989. — Ausgang der Schule 990.

Die Malereien der Staatsräume im Dogenpalast S. 990.

Manieristen S. 994. — Florentiner, Römer und Neapolitaner 996. — Die Bessern 998. — Genua; L. Cambiaso 1000. — Mailand 1001. — Ferrara und Bologna 1002.

Moderne Malerei S. 1003. — Übersicht nach Schulen 1005. — Die Florentiner 1006. — Die Naturalisten etc. 1009. — Die Formenbildung der einzelnen Schulen und Meister 1011. — Das Colorit 1014. — Die Niederländer in Italien 1019. — Die Spanier 1022. — Die Auffassung; Zurücktreten des architektonischen Elementes 1024. — Der Affect in der biblischen Geschichte 1026; — in den Legenden 1030; die Marterbilder 1031. — Das Ceremoniöse 1033. — Der Affect in den Einzelfiguren 1034. — Ekstasenmalerei 1037. — Das Vorwiegen der Glorien und Visionen 1039. — Die Fresken der Kuppeln und Gewölbe 1041. — Profanmalerei 1044. — Genre 1048. — Schlachten 1049. — Landschaft 1050.