

Inhalt.

Erstes Buch.

Das lateinische Drama.

Seite I—168.

Die Wiedererweckung des antiken Bühnenwesens in Rom 1. Pomponius Laetus 2. Dramatische Aufführungen der Pomponianer 3. Einrichtung des Schauplatzes 4. Abbildungen des Schauplatzes 6. Neue dramatische Dichtungen; Verardis Historia Baetica 7. Verardis Ferdinandus Servatus 8.

Florenz. Piero Domizio 10. Domizios geistliche Dramen 11. Aufführungen römischer Komödien in Florenz 12.

Venedig. Thomas Medius 14. Harmonius Marsus 15. Bartholomaeus Zambertus 16.

Spätere Aufführungen in Rom. Aufführung des Pseudolus im kapitolinischen Theater 17. Gallus Aegidius Romanus 18. Dramatisches Spottgedicht gegen Battista Pio 19.

Unteritalien. Morlini, Telesio 20.

Deutschland. Terenz in Deutschland 21. Lustspiel der deutschen Studenten in Padua 23.

Dialoge 24. Wimphelings Stilpho 25. Kerkmeisters Codrus 27. Bebels Dialog 28. Lochers zeitgeschichtliche Dramen 29. Kitzschers Tragikomödie 32. Der Ludus Martius des Schottenius 33.

Festspiele. Grünpeck 34. Celtis 36. Die Silvula des Georgius Sibutus 37.

Allegorische Spiele. Lochers Judicium Paridis 38. Allegorische Spiele von Sebastian Brant, Pinicianus und Chelidonium 39.

Reuchlin's Komödien. Sergius 41. Henno 43.

Sonstige Nachahmungen der römischen Komödie. Lochers ludicum drama 47. Hegendorfinus 48. Humanistische Komödien in Österreich; Bartholomaeus Frankfurter, Caspar Ursinus 49. Kilian Reuter 50.

Aufführungen römischer Komödien in Deutschland 51.

Die Niederlande. Die Humanisten in Löwen; Dorpius, Barlandus 52. Eligius Eucharius in Gent 54 (Macropedius 54).

Das humanistische Drama in Frankreich 55. Ravisius Textor 56. Der Dialogus super abolitione pragmaticae sanctionis 62. Galfredus Petrus, Remaclus Arduenna, Connibert 63.

Metra des Terenz und der Neulateiner 64.

Aristophanes und die Humanisten 66. Aufführungen des Plutus 67. — Griechische Dramen; Neaira, Abrahams Opfer 68. Christophersons Jephta 69.

Neue Richtung im lateinischen Schuldrama 70. Die Niederlande 17. Deutschland 72. Italien 73. Spanien 75. Frankreich 76. England 79. Dänemark, Böhmen, Polen 82.

Einfluß des Terenzstudiums 83. Die Schüler als Schauspieler 86. Aufführungen von Komödien neuerer Dichter 88. Stil der neuen Schulkomödien 89. Chor 90. Metrisches 91. Prolog und Argument 92. Phraseologie, Sentenzen, Wortschatz 93. Inszenierung 94. Annäherung an den mittelalterlichen Stil 96. Komische Szenen 97. Titel 98. Umfang 99. Präntentionen der Dichter 100. Moralische Tendenz 101.

Begebenheiten aus dem alten Testament 102. Adam und Eva 103. Opferung Isaaks 104. Josephsdramen: Crocus 105. Macropedius 107. Diether, Balticus 108. Dramen von Moses, Nabal, Goliath, Judith, Simson, Jerobeam 109. Der Hieremias des Naogeorgus 110. Dramen von Eli, Ruth, Hiob, Salomo Esther 111; Naogeorgs Hamanus 112. Susanna 113.

Neutestamentliche Stoffe. Die Gleichnisse. Der verlorene Sohn 114. Der Acolastus des Gnapheus 115. Der Asotus des Macropedius 117. Der barmherzige Samariter 118. Der arme Lazarus, das verlorene Schaf 119. Zieglers dramatisierte Parabeln 120. Dramen von Johannes dem Täufer; Schöpfer 121. Grimald 122. Dramen aus dem Leben Jesu 123. Kindheit Jesu 124. Der Anabion des Sapidus 125. Der Philargyrus des Pantaleon 126. Der Judas Iscariotes des Naogeorgus 127. Auferstehungsdramen 129.

Heiligendramen. Holonius 129.

Zeitgeschichtliche Dramen 130. Dramatische Polemik gegen Luther 131. Der Pammachius des Naogeorgus 132. Der Pyrgopolinices des Naogeorgus 136.

Allegorische Dramen. Der Homulus des Ischyrius 137. Der Heacastus des Macropedius 138. Der Mercator des Naogeorgus 141. Der Euripus des Levin Brecht 144. Der Pornius des Hannardus Gamerius 146. Der Evangelicus fluctuans des Fabricius 147. Die Hypocrisis des Gnapheus 148. Die Eusebia des Schorus 149.

Dramen aus der Geschichte und Sage des klassischen Altertums. Der Apelles des Micyllus 151. Zieglers Cyrus, Didodramen 152.

Dramen vom Schul- und Studentenleben. Die Rebelles des Macropedius 153. Der Petrus des Macropedius 154. Der Agapetus des Cnaustinus 155. Der Didascalus des Zovitius, die Comoedia des Frachaeus 156. Die Studentes des Stymmelius 157.

Dramatisierung von Motiven der Schwankliteratur. Niederländer. Schwänke des Macropedius 159. Der Pisander bombylius des Madirus 160. Schwänke des Placentius 161. Deutsche. Philargyrus und Pecuparumpius 162. Maternus Steyndorffer 163. Der Morosophus des Gnapheus 164. Franzosen. Der Advocatus 165. Marabaeus 166. Lipocordulus 167. Calmus, Griaeus 168.

Zweites Buch.

Komisches Drama und pastorales Drama in Italien.

Seite 169—344.

Mittelalterliche Formen des komischen Dramas in Italien 169. Alione als Farcendichter 170. Sonstige italienische Farcen 172. Possen aus dem Bauernleben 173. Mogliazzi 174. Sienesische Bauernspiele 175. Strascino 176. Der Pidinzuolo 177. Berni, Caracciolo 178. Politische Dramen 179. Moralitäten 180.

Eklogen 181. Allegorische Festspiele 186. Mythologische Spiele 190. Der Orfeo des Poliziano 191. Cephalus; Apollo und Daphne 192. Danae, Psyche 193. Mythologische Dramen von Alticozzi und Sannazar 194. Bojardos Timone 194.

Dramatisierte Novellen; Accolti, Araldo 195. Die Comedia Floriana, Mariano, Alticozzi 196. Hippolyt und Leonora, der Falke 197. Tragische Geschichten. Pistoja Panfila 198. Carrettos Sofonisba 199. Tragödien von Jacopo da Legname und Notturmo Napoletano 200.

Aufführungen römischer Komödien in italienischer Sprache. Ercole I von Ferrara 201. Plautusaufführungen in Ferrara 202, in Pavia 205, in Mailand, Mantua und Gazzuolo 206, in Venedig 207. Die Übersetzer Berardò und Cosmico, Urteile der Zeitgenossen 208.

Beginn des Einflusses der römischen Komödie auf die italienische. — Komödien in Reimen. Komödien des Visconti und Araldo 209. — Komödien des Nardi 210, Komödien des Bononi und Giannotti 211. Die Commedia in versi von Strozzi 212. Machiavellis aristophanische Komödie 213. Prosakomödien 214. Die Sei contenti des Carretto 215. Der Formicone des Publico Filippo 216.

Anfänge einer neuen Künstrichtung. Die Cassaria des Ariosto 217. Die Suppositi des Ariosto 220. Ariosts Prosa 222. Die Calandria des Bibbiena 223. Die Mandragola des Machiavelli 226. Die Clizia des Machiavelli 231. Die Eutichia und die Aristippia 232.

Die späteren Lustspiele des Ariosto 233. Der Negromante 234. Metrische Form des Negromante 236. Die Lena 237. Umarbeitung der Cassaria und der Suppositi 239. Die Scolastica 240.

Ricchi Tre tiranni 241. Belos Pedante 242. Aretino als Komödiendichter 243. Der Marescalco 244. Die Cortigiana und die Talanta 245. Der Iperito 246. Der Filosofo 247.

Charakteristik des neuen Stils in der Komödie 249. Der Schauspielplatz 250. Die stehenden Figuren. Jünglinge, Diener 251. Kuppler, Parasiten, Sykophanten 252. Der comicus senex, der miles gloriosus 253. Die Kurtisane 254. Die jungen Mädchen 255. Die Matronen, die Ammen 256. Die Kupplerinnen 257. Der Pedant 258. Der Negromant 259. Die Geistlichkeit 260. Die Lustspielintrigen 261. Monologe 264. Gesprächston 265. Wortwitze, Mischung der Sprachen 266. Unanständige Späße 267. Prosa und Vers in der Komödie 268. Die Prologe 271.

Die Bühnendekoration 273. Die Intermedien 277.

Entwicklung der Komödie in einzelnen Städten und Landschaften 279.

Ferrara 279. Bentivoglio, Giraldi, Pigna 280.

Siena. Die Intronati 281. Gli Ingannati 282. Komödien des Alessandro Piccolomini 283. Charakteristik der Sieneser Komödien 284.

Florenz. Der Vecchio amoroso des Giannotti 286. Die Aridosia des Lorenzino 287. Die späteren Florentiner 288. Firenzuola 289. Gelli 290. Grazzini 291. Cecchi 294. D'Ambra, Salviati 296. Buonaparte, Varchi 297. Luigi Alamanni 298. Girolami Razzi 299.

Rom. Lustspielaufführungen dortselbst 302. Annibale Caro 303. Ippolito Salviani 304. Bernardino Pino 305. Mailand 306. Niccolò Secchi, Luca Contile 307.

Venedig. Lodovico Dolce 308. Girolamo Parabosco, Lodovico Domenichi 309. Die berufsmäßigen Schauspieler in Padua und Venedig 310. Ruzzante 311. Sein Charakter 312. Ruzzantes Schauspielergesellschaft 313. Ruzzantes älteste Dramen 314. Seine Fiorina 315. Sein Dialogo facetissimo 316. Ruzzante als Bearbeiter römischer Komödien 317. Seine Moschetta 319. Sein Dialogo I 320. Sein Dialogo II 321. Calmos Rodiana und Travaglia 322. Calmos kleinere Komödien 323.

Die groteske Komödie 324. Übergang zur Commedia dell' arte 325. Der bergamaskische Diener 326. Die weiblichen Rollen 328. Improvisation des Textes 329. Die burleske Schauspielkunst 330. Ausbreitung der Commedia dell' arte 331. Der älteste Bericht 334.

Weitere Entwicklung der Bauernspiele und Eklogen. Die Congrega dei Rozzi 336. Bauernspiele und Eklogen des Rozzi 337. Sonstige Eklogen 339. Der Idealstil in der Ekloge 340. Inszenierung der Eklogen 341. Weitere Entwicklung der dramatischen Ekloge 343.

Drittes Buch.

Die Renaissancetragedie.

Seite 345—471.

Das Studium der Tragödien Senecas in Italien 345. Aufführung von Senecas Phaedra in Rom 347. Geistliche Tragödien 348. Quintianus St a 349. Der Protoponos des Giano Anisio 350. Das Studium der griechischen Tragiker 351. Übersetzungen der Tragödien des Euripides ins Lateinische 352. Martirano 353.

Die Tragödiendichtung in italienischer Sprache. Italienische Seneca-Übersetzungen 354. Die Sofonisba des Trissino 355. Die metrische Form der Sofonisba 359. Verbreitung der Sofonisba 361. Die Rosmunda des Rucellai 362. Der Oreste des Rucellai 364. Die Tullia des Martelli 364. Alessandro Pazzi 365. Alamannis Übersetzung der Antigone 367.

Zweite Periode der italienischen Tragödie. Giraldi Cinthio 368. Die Orbecche des Giraldi Cinthio 369. Sonstige Tragödien des Giraldi Cin-

thio 371. Sperone Speroni 373. Die Canace des Speroni 374. Parabosco, Domenichi, Spinelli u. a. 376. Die Dalida des Luigi Groto 377. Novellen-tragödien 378. Die Adriana des Luigi Groto 379. Der Soldatò des Leonico 380.

Bearbeitungen antiker Tragödien von Lodovico Dolce 381. Anguillaras Edipo 382. Die Orazia des Aretino 383. Dolces Dido 384. Dolces Marianna 385. Geistliche Tragödien 387.

Verbreitung der Tragödien 388. Tragödienaufführungen; die Dekoration der Bühne 389. Kostüme 390. Intermedien 391. Musikbegleitung 392. Vortrag der Chorgesänge 393.

Deutschland. Senecastudien 394. Tragödienaufführungen 395. Naogeorgus als Übersetzer des Sophokles 396.

Frankreich. Lateinische Tragödien. Der Christus Xyonicus des Bartolömaeus Lochiensis 397. Buchanan 398. Buchanans Baptistes 399. Buchanans Jephthes 401. Murets Caesar 404. Die Pariser Kollegien 405. Rouillets Philanira 406. Rouillets Petrus und Aman 408.

Übersetzungen griechischer Tragödien ins Französische von Lazare de Baif und Sibilet 409.

Die Dichter der Plejade 411. Jodelles Kleopatra 412. Jodelles Dido 417. Die Medea von Jean de La Péruse 418. Die Übersetzung der Sofonisba von Melin de Saint-Gelais 419. Toutains Agamemnon 420. Grévinus Jules César 421. Jacques de La Taille, Nicolas Filleul 422. Die Panthée von Guersens 423. Die Antigone von Antoine de Baif 424. Die Soltane von Bounin 425.

Biblische Tragödien 426. Bezas Abraham 427. Joachim de Coignac, Antoine de la Croix 428. Rivaudeau, Des Mazures 429. Jean de La Taille 430.

England. Lateinische Tragödien 431. Übersetzungen der Tragödien Senecas ins Englische 432. Englische Originaltragödien 435. Gorboduc 436. Tancred und Gismunda 440. Iocasta 441.

Spanien und Portugal 442. Ferreira 443.

Allgemeine Charakteristik der Renaissancetragödien. Einfluß der Theorie; Horaz und Aristoteles 446. Autoritätsglauben der Theoretiker 448. Ablehnung des mittelalterlichen Stils 449. Merkmale der Tragödie 450. Tragödienstoffe 451. Die Atrocitas 453. Einteilung in fünf Akte 454. Personenzahl 457. Einheit der Zeit 458. Einheit des Orts 461. Einheit der Handlung 462. Hervorhebung der dramatischen Situationen 463. Mordszenen auf der Bühne 464. Einzelne tragische Effekte 465. Die tragische Gravität 466. Phraseologie, Sentenzen 468. Chorgesänge 469.

Viertes Buch.

Das serbo-kroatische Drama in Dalmatien.

Seite 472—490.

Beginn der Einwirkung des italienischen Dramas 472. Geistliche Spiele in Spalato und Lesina 473. Die Robinja des Hannibal Lucić 474.

Drama und Theater in Ragusa 475. Ragusanische Dichter 476. Das geistliche Drama in Ragusa 477. Possenspiele von Nalješković 478. Der Stanac von Marin Držić 480. Erste Spuren des Renaissancedramas, Bearbeitungen italienischer Tragödien 481. Schäferspiele 482. Die Tirena von Držić 483. Andere Schäferdramen Držićs 485. Držić als Komödiendichter 486. Der Skup 487. Dundo Maroje 488. Arkulin 489.

Fünftes Buch.

Frankreich.

Seite 491—577.

Fortdauer der Mysterienaufführungen 491. Neugedichtete Mysterien 493. Gringoires Mysterium von St. Ludwig 494. Chevalets Mysterium von St. Christoph 495. Galiczens Mysterium von St. Maxentius 496. Choquets Apokalypse; sonstige Legendendramen 497. Dramen aus dem Oster- und Weihnachtzyklus 498. Umarbeitungen alter Passionsspiele 499. Einflüsse der Renaissance und Reformation 500. Zensurmaßregeln 501. Bedenken gegen das geistliche Drama 502. Die Pariser Confrérie de la Passion 503. Spätere Mysterienaufführungen 505. Stellung der Calvinisten zu den Mysterien 506.

Die Moralitäten 507. Guillaume des Autels, Habert, Jean d'Abundance 508. Protestantische Polemik in den Moralitäten 509. Die Farce des Théologastres 510. Das Pariser Reformationsdrama 1524 511. Malingres Moralité de la maladie de Chrestienté 512. Crespins Mercatorübersetzung, Bienvenus monde malade 513. Der Pape malade von Badius, Frère Fecisti von Bienvvenu 514. La vérité cachée 515. Henri de Barran 516. Timothée Chrétien 517. Aufführungen der Connards 518. Pierre Du Val 519. Moralitäten der Königin Margareta von Navarra 520. Katholische Moralitäten 522. Eine Moralität im Kollegium von Navarra 523. Sonstige Moralitäten 524. Erweiterung des Begriffs der Moralitäten, Sibilet 526. Die Gotteslästerer, die Frères de Maintenant 527. Das undankbare Kind 528. Moralitäten von Pyramus und von der Römerin 529. Moralität vom Kaiser und seinem Neffen 530. Moralität vom armen Landmädchen 531. Die Tragödie von Jean Breto 532. Sonstige romantische Dramen 533.

Die Farcen 535. Persönliche Satire 539. Die Farce von Naudet 540. Rabelais als Farcendichter 541. Marot als Farcendichter 542. Die Farce der Königin Margareta von Navarra 543.

Die Sottien 544. Politische Sottien aus der Zeit Franz' I. 545. Politische Sottien in Genf 546. Sottien in Rouen 547. Sonstige Sottien 548.

Komische Monologe 549.

Die Berufsschauspieler 550. Jean de Pont-Alais 553. Mitwirkung der Geistlichen 554. Organisation der Wandertruppen 555. Repertoire der Wandertruppen 556. Stellung der Wandertruppen zu den Behörden 557. Mißachtung des Schauspielerstandes 558. Schauspielerinnen 559.

Lustspiele im klassischen Stil. Übersetzungen aus Terenz und Plautus 560. Die italienische Komödie in Frankreich 561. Charles Estiennes Übersetzung der Ingannati 562. Übersetzungen der Suppositi des Ariost 563. Aufführung der Calandria des Bibbiena 564. Die Lustspieldichter der Plejade 565. Der Eugène von Jodelle 566. Jodelles Nachfolger 569. Die Trésorière von Grévin 570. Antoine de Baïf 571. Aufführungen italienischer Lustspiele am Hof 572. Die Ébahis von Grévin 573. Die Reconnue von Remy Belleau 574. Die Corrivaux von Jean de La Taille 576.

Berichtigungen und Nachträge 578.

Erklärung der abgekürzten Zitate S. 579.