

Inhaltsübersicht.

	Seite
Erstes Kapitel. Mittelalter und Renaissance	1—15
Einleitung. — Das heidnische Magyarentum 3. Kulturzustände. — Spielmänner. — Die Sagenkreise 4. Die Arpaden. Ihre Bestrebungen auf kulturellem Gebiete 5. Die Chroniken. — Die Sprachdenkmäler 6. Ludwig der Große 7. Mathias Corvin 8. Die Klöster 9. Ihre Litteratur 10. Hussitenbewegung 11. Weltliche Poesie 12. Die Renaissance 13 ff. Thuróczy und Werbóczy 15.	
Zweites Kapitel. Religions- und Freiheitskämpfe. — Der Verfall .	16—57
Historische Einleitung 16 ff. Die Reformation 18. Die Litteratur des 16. Jahrhunderts. Die Bibelübersetzungen 20. Streitschriften 21 ff. Lyrik. Balassa 24 ff. Märchen und Erzählungen 26 ff. Der Humanismus 28. Das 17. Jahrhundert. Historisches 29. Die katholische Reaktion. Pázmány 30 ff. Albert Molnár 33 ff. Liturgische Dichtung 35. Epik. Zrinyi 36 ff. Gyöngyösi 39 ff. Die Kurutzenpoesie 41 ff. Schul- und gelehrtes Wesen 43. Cseri 44 ff. Geschichtsforschung 46. Der Verfall im 18. Jahrhundert. Historisches 47 ff. Poesie 51 ff. Prosa. Mikes 52. Schuldrama 55. Historiker 56.	
Drittes Kapitel. Die Wiedergeburt	58—106
Historische Einleitung. Maria Theresia. Joseph II. Franz I. 58 ff. Die verschiedenen Schulen. Einfluß der Franzosen. Die ungarische Leibgarde. Bessenyei 64 ff. Báróczy 69. Barcsay, Orczy 70. Teleki, Fekete 71. Péczeli 72. Ányos, Dayka 73. Die liberale Bewegung. Bacsányi 75 ff. Verseghy 76. Szentjóni Szabó 77. Alexander Kisfaludy 78 ff. Einfluß der römischen Litteratur. Die Theoretiker 82. Virág 83. Berzsenyi 84 ff. Die volkstümliche Richtung. Dugonics 87. Palóczy Horváth 88. Gvadányi 89. Die Debreczener 91. Csokonai 92 ff. Deutscher Einfluß. Kazinczy. Sprachreform 95 ff. Kármán 101. Kazinczy's Schüler 102. Kólcsey 103 ff.	

Viertes Kapitel. Romantisch und National	107—181
Historische Einleitung 106 ff. Einfluß der Juli-Revolution und des französischen Romantizismus 108. Stephan Széchenyi 110 ff. Ludwig Kossuth 113 ff. I. Die Poesie. Vörösmarty 115 ff. Die Epiker. Székely, Horváth, Czuczor, Garay 125 ff. Lyriker. Bajza, Vachott, Kerényi 130 ff. Volkspoesie 133 ff. Petöfi 137 ff. II. Das Theater. Die Anfänge 148. Karl Kisfaludy 149 ff. Katona 153. Das romantische Drama 157 ff. Szigligeti 160 ff. Czako 164. Obernyik 165. Teleki 166. Hugo Bernstein 168. III. Roman und Novelle. Fáy, Peter Vajda 170. Jósika 171 ff. Kuthy 174. Eötvös 175 ff.	
Fünftes Kapitel. Reaktion und Ausgleich	182—259
Historische Einleitung. Franz Deák 183. Andrassy, Tisza. Der Unabhängigkeitsdrang 184. I. Poesie. Johann Arany 186 ff. Tompa 194 ff. Gyulai 197 ff. Szász 200 ff. Lévay 202. Tóth 203. Johann Vajda 205 ff. Ladislaus Arany 207. Emil Ábrányi 208. Endrödi 209. Kiss 210. Tolnai 211. Kozma, Vargha, Szabolcska 212. Jakab. Bartók. Reviczky 213. II. Das Theater, Kövér 216. Szigeti, Dobsa 217. Madách 218 ff. Eugen Rákosi 222. Dóczi 223. Berczik 224. Stephan Toldy 225. Csiky 226 ff. Herczeg 228. Das Volksstück. Eduard Tóth. Das Urania-theater 230. III. Roman und Novelle. Kemény 231 ff. Jókai 234 ff. Vas Gereben, Pálffy, Degré, Vadnai 239. Abonyi. Baksay. Vértesi. Die Humoristen 240. Mikszáth und die Dorfnovelle 241. Gárdonyi 243. Herczeg 244. Victor Rákosi, Benedek, Bársony 245. Karl Eötvös 246. Justh, Bródy, Ambrus, Malonyay, Pekár 247. Kabos, Werner 248. IV. Geschichte und Kritik. Jászay. Teleki 249. Michael Horváth, Szalay, Csengery 250. Salamon. Szilágyi, Szabó 251. Thaly, Fraknoi 252. Pauler 253. Die Denkmäler. Pulszky, Ipolyi, Henszlmann, Römer, Hampel 254. Publizisten 255. Kritik und Ästhetik. Toldy 256. Gyulai, Greguss, Beöthy 257. Heinrich 258. Péterfy 259.	
Schluss	259—261
Bibliographie	262—265
Index	266—272