

INHALT

VORWORT	Seite VII
EINLEITUNG: DIE DEUTSCHE GLASMALEREI UND DER KIRCHENBAU BIS ZUR SPÄTGOTIK	IX

GESCHICHTE DER DEUTSCHEN GLASMALEREI

ERSTER TEIL

DAS MITTELALTER BIS ZUM ENDE DES 14. JAHRHUNDERTS

	Seite		Seite
I. Anfänge der Glasmalerei	1	V. Die frühgotische Glasmalerei im Süden Deutschlands	14
II. Deutsche Glasgemälde des romanischen Stils ..	3	VI. Die gotische Glasmalerei am Niederrhein ..	20
III. Spätromanische Glasgemälde Nordwestdeutschlands	8	VII. Die Süddeutsche Glasmalerei der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts	24
IV. Glasgemälde des Übergangsstils im Südosten Deutschlands	12		

ZWEITER TEIL

DIE GLASMALEREI AM NIEDERRHEIN UND IN DEN ANGRENZENDEN GEBIETEN SEIT RUND 1400

	Seite		Seite
VIII. Die Költnische Glasmalerei in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	31	XII. Niederrheinische Rundscheiben	64
IX. Die mittelhheinische Glasmalerei der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	41	XIII. Flämische Rundscheiben	69
X. Die Költnische Glasmalerei von rund 1460 bis 1515 (Spätgotik)	45	XIV. Holländische Glasmalereien von rund 1500 bis 1575	71
XI. Die Költnische Glasmalerei der Renaissance und Folgezeit	56	XV. Holländische Glasmalereien seit dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts	77
		XVI. Niederdeutsche Glasmalereien	82

DRITTER TEIL

DIE GLASMALEREI IN SÜDDEUTSCHLAND SEIT RUND 1400

	Seite		Seite
XVII. Die Glasmalerei im Südosten Deutschlands in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	86	XXII. Bayrische Glasmalereien der Spätgotik und Renaissance	124
XVIII. Die Glasmalerei im Südwesten Deutschlands in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	90	XXIII. Augsburg	129
XIX. Die oberrheinisch-schwäbische Glasmalerei der Spätgotik (seit rund 1460)	94	XXIV. Nürnberger Glasmalerei der Spätgotik und Renaissance	137
XX. Oberrheinisch-schwäbische Rundscheiben der Spätgotik	101	XXV. Nürnberger Rundscheiben der Spätgotik und Frührenaissance	150
XXI. Die oberrheinisch-elsässische Glasmalerei des 16. Jahrhunderts	116	XXVI. Nürnberger und andere süddeutsche Scheiben seit dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts	167

VIERTER TEIL SCHWEIZER GLASGEMÄLDE

	Seite		Seite
XXVII. Spätgotische Arbeiten (um 1490–1520); Basel, Zürich, Luzern um 1500; Bodenseeegruppe um 1510; Höhepunkt um 1505–15; Bern; Ulrich von Bergarten; Felix Lindtmayer d. Ä. von Schaffhausen	173	XXX. Die Glasmalerei der Renaissance: II. Nordostschweiz, Schaffhausen, Konstanz, St. Gallen	193
XXVIII. Übergang zur Renaissance (um 1510–30); Hans Leu in Zürich; Nicolaus Manuel in Bern; Urs Graf in Basel; Hans Holbein d. J.	182	XXXI. Spätrenaissance (seit rund 1560): Anfänge in Basel; Stimmer-Schule von Schaffhausen; Schule von Basel; Schule von St. Gallen ..	199
XXIX. Die Glasmalerei der Renaissance (1530–60): I. Basel, Bern, Zürich	188	XXXII. Züricher Schule der Spätrenaissance: Die Murer und Nüscheler. Zweite Hälfte 17. Jahrhunderts	207

SCHLUSS

	Seite		Seite
Entwicklung der deutschen Glasmalerei seit 1400 unter Hinblick auf die Gesamtentwicklung der Glasmalerei	217	Anhang: Die Technik und die Rezeptbücher	230
Die Spätgotik (1400–1500)	217	Zweiter Anhang: Die Glasgemälde des Hauses Hohenzollern aus der Festschrift der Publikation zum Kaiserjubiläum 1913	233
Ende der Spätgotik (1500–1515)	218	Zusätze	254
Italienische Glasmalerei	219		
Frührenaissance (1515–1540)	220		
Hochrenaissance (1540–1570)	222		
Spätrenaissance	224		

ZWEITER BAND

DIE GLASGEMÄLDE DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS UND DES KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS. Katalog und Tafeln

TAFELVERZEICHNIS NEBST VERWEISUNG AUF DEN TEXT DES ERSTEN BANDES