

Inhaltsverzeichnis.

A. Altchristliche Kunst	1
1. Rom: Der Zusammenbruch der Antike S. 1. — Die Katacomben und ihr malerischer Schmuck S. 2. — Die Sarkophagskulpturen S. 9. — Kleinkunst S. 13. — Der Kirchenbau S. 14. — Seine Entwicklung aus dem heidnischen Tempel S. 16. — Die Basilika S. 17. — Die kirchliche Dekoration. Mosaikmalerei S. 20.	
2. Ost römisches Reich: Kultureinfluß des Orients S. 25. — Kirchenbauten in Syrien S. 26. — Ost römische Architektur. Der Kuppelbau S. 28. — Die Sophienkirche in Konstantinopel S. 31. — Mosaik- und Miniaturmalerei S. 32.	
3. Ravenna: Das Grabmal Theodorichs. S. Apollinare nuovo. S. Apollinare in Classe. S. Vitale S. 33. — Mosaikgemälde S. 35. — Sinkendes Kunstvermögen S. 37. — Plastik und Eisenbeschneiderei S. 40.	
B. Die Scheidung der orientalischen und occidentalen Kunst . . .	43
1. Byzantinische Kunst: Allgemeine historische Gesichtspunkte S. 43. — Der Bilderstreit in Byzanz. Sein Einfluß auf die Miniaturmalerei S. 45. — Die byzantinische Architektur S. 47. — Die Mosaiken und die Kleinkunst S. 48. — Stellung der byzantinischen Kunst in der Geschichte S. 50.	
2. Die Kunst des Islam:	
a. Syrien und Aegypten. Verhältnis zu fremden Kunstweisen S. 52. — Die Sackramoschee in Jerusalem und Moscheen in Kairo S. 54. — Die Arabeske S. 56.	
b. Sizilien und Spanien. Der maurische Stil S. 59. — Die Moschee von Cordova. Die Alhambra S. 59. — Das Schicksal der arabischen Kunstwelt S. 62.	
3. Karolingische Kunst: Die Kunstübung im Bereich der Langobarden und Franken S. 62. — Die Bauten Karls des Großen S. 64. — Bauhätigkeit der Benediktiner. Fulda und St. Gallen S. 67. — Skulptur und Malerei. Die Ornamentik in der Miniaturmalerei S. 68. — Evangelienarien und andere Handschriften mit Miniaturen S. 70. — Eisenbeinreliefs S. 79.	
C. Die Entwicklung nationaler Kunstweisen	80
1. Nordische Kunst im 11. und 12. Jahrhundert:	
Verlassen der Tradition. Einfluß der Mönchsorden. Verändertes Wesen der Kunstübung. Romanische Kunst S. 80.	
a. Romanische Baukunst. Das System der Bauweise S. 82. — Denkmäler auf deutschem Boden: In Sachsen (Duedlinburg, Hildesheim, Braunschweig) S. 90. — In Schwaben S. 94. — Die mittelhheinischen Dome (Speyer, Mainz und Worms) S. 97. — Die Kirche von Schwarzheldorf und die kölnischen Kirchen S. 101. — Andere rheinische Kirchen S. 105. — Die Dome zu Bamberg, Raumburg und Limburg S. 105. — Die Klosteranlagen der Cisterzienser (Maulbronn) S. 109. — Oesterreich und das Elsaß S. 112. — Die westfälischen Hallenkirchen S. 113. — Der deutsche Norden S. 113. — Der Holzbau in Skandinavien S. 114. — Der normannische Stil in England S. 117. — Romanischer Kirchenbau in Frankreich. Notre Dame zu Clermont. St. Front zu Perigueux. Notre Dame zu Poitiers S. 120. — Burgund: Bezeley, Cluny, Dijon S. 123. — Die Normandie: Caen S. 124. — Spanien: Santiago de Compostella. Salamanca S. 126.	
b. Romanische Bildnerei und Malerei. Die Kunst unter Heinrich II. S. 128. — Bischof Bernwards Kunstpflege in Hildesheim S. 130. — Erweiterung und nationale	

Vertiefung des Stoffgebietes S. 131. — Das Kunsthandwerk. Goldschmiede (Grubenemail) und Erzgießer S. 134. — Die Teppichweberei S. 137. — Bildnerei und Bronzeuß in Deutschland. Die Externsteine S. 137. — Wandmalerei (Schwarzrheindorf. Hilbesheim. Braunschweig) S. 141. — Spätromaniſche Skulptur in Deutschland. Weſchelburg. Goldene Pforte zu Freiberg. Fürſtenſtandbilder in Bamberg und Raumburg S. 145. — Belgische und franzöſiſche Skulptur S. 152.

2. Die nordiſche Kunst im ſpäteren Mittelalter:

a. Die Baukunst gotiſchen Stils. Die Gewölbebildung und das Strebeſyſtem S. 154. — Der Grundriß S. 156. — Die Bildung von Pfeiler, Kapital und Bogen S. 158. — Die Fenster S. 159. — Die Architektur des Neuheren. Faſſade und Türme S. 162. — Polychromie S. 166. — Denkmäler im nördlichen Frankreich: Marienval. Royon. Rheims. Chalons. St. Denis. Die Ste. Chapelle und Notre Dame zu Paris. Chartres. Amiens S. 167. — In Belgien: St. Gudule in Brüssel. Dom von Antwerpen S. 176. — In England: Canterbury, Salisbury. Liſhfield. Weſtminſterabtei S. 177. — In Deutschland: Liebfrauenkirche in Trier. Eliſabethenkirche in Marburg. Die Münſter in Freiburg und Straßburg. Der Kölner Dom. Katharinenkirche zu Oppenheim. Dom zu Regensburg. Stephansdom zu Wien. Münſter zu Ulm. Dom in Halberſtadt S. 185. — Der nordiſche Backſteinbau. Marienkirche in Lübeck S. 203. — Die mittelalterlichen Burgen S. 208. — Die Marienburg S. 212. — Die Proſanarchitektur in den Niederlanden (Ypern. Brüssel. Löwen) und Deutschland (Lübeck. Braunschweig. Koſtock) S. 215. — Der Holz- und Fachwerksbau S. 223.

b. Bildnerei und Malerei. Wechſelbeziehung zwiſchen gotiſcher Architektur und Skulptur S. 224. — Die Entwicklung der Skulptur in Frankreich, an den Kathedralen von Chartres, Amiens und Rheims S. 226. — Die Königsgräber in St. Denis S. 231. — Der Moſesbrunnen zu Dijon S. 233. — Die Deutſche Skulptur, an den Münſtern zu Freiburg, Straßburg und Köln S. 233. — Die Glasmalerei in Frankreich und Deutschland S. 237. — Die Grabſkulptur in Deutschland S. 240. — Das Kunsthandwerk S. 241.

3. Die mittelalterliche Kunst in Italien:

Ihre Lebensbedingungen. Der Verfall der Kunſttätigkeit in Rom. Die „Marmorarii“ S. 244. — Byzantiniſcher Einfluß. S. Marco in Venedig S. 245. — Süditaliſche Kirchen S. 247. — Normanniſche Kunst auf Sizilien. Capella Palatina. Dom zu Monreale S. 248. — Lombardiſche Rundbauten. S. Ambrogio in Mailand S. 251. — Mittelitalien. Montecaffino. Rom. Die Coſmaten S. 253. — Der Dom zu Piſa S. 255. — Toſkana. Das Baptiſterium und S. Miniato in Florenz S. 256. — Die toſkaniſche Skulptur S. 257.

Die Gotik in Italien S. 258. — Einführung und Entwicklung. S. Francesco zu Aſſiſi. S. Giovanni e Paolo in Venedig. S. Croce und S. M. Novella in Florenz. S. M. ſopra Minerva in Rom S. 259. — Der Dom zu Florenz S. 262. — Döme zu Siena und Orvieto S. 265. — S. Petronio zu Bologna und der Dom zu Mailand S. 267. — Bürgerliche Bauten im 13. und 14. Jahrhundert. Öffentliche Paläſte in Florenz S. 268. — Die venezianiſchen Paläſte S. 273.

Anhang. Die Gotik in Spanien und Portugal S. 275. — Die Kathedralen von Burgos, Barcelona u. a. S. 277. — Das Kloſter Batalha S. 278.