

# Inhaltsverzeichnis.

Seite

## A. Niccolò Pisano und Giotto

1

Lombardische und toskanische Skulpturen aus dem 12. Jahrh. Antelami. S. 1. — Skulpturen des 13. Jahrh. in Pistoja, Lucca und Siena. Guido da Como. S. 4. — Süditalienische Plastik unter Friedrich II. S. 7. — Niccolò Pisano (Kanzel in Pisa) S. 7. — Fra Guglielmo (Arca di S. Domenico) S. 9. — Giovanni Pisano S. 9. — Andrea Pisano (Bronzereliefs am Baptisterium zu Florenz) S. 12. — Orcagna und Ciccione S. 13.

Guido da Siena. Giunta. Cimabue. S. 16. — Giotto (Leben des h. Franciscus in Assisi. Fresken in der Capella dell' Arena in Padua und in Sta. Croce zu Florenz.) S. 16. — Seine kunsthistorische Bedeutung S. 21. — Seine Schule (Orcagna. Spinello.) S. 21. — Einfluß der Predigerorden auf die Kunstpflege S. 22. — Wandmalereien in der Spanischen Kapelle zu Florenz S. 23. — Der Triumph des Todes im Campo santo zu Pisa S. 24. — Die Siener Malerschule (Duccio. Simone Martini. Lorenzetti.) S. 27. — Die Malerei des 14. Jahrh. in Rom und Padua S. 31.

## B. Das 15. Jahrhundert. Frührenaissance

32

1. Architektur: Wesen und Bedeutung des „rinascimento“. Florenz als seine Geburtsstätte. S. 32. — Leon Battista Alberti S. 34. — Filippo Brunellesco (Kuppel des florentiner Domes. Capella Pazzi) S. 38. — Der Florentiner Palastbau (Palazzi Pitti, Riccardi, Strozzi, Guadagni, Rucellai) S. 40. — S. Maria Novella in Florenz und S. Francesco in Rimini S. 44. — Die Brüder San Gallo. Bernardo Rossellino. S. 45. — Bauhätigkeit in Rom, Urbino und Mailand S. 45. — Die Certosa bei Pav'ia S. 49. — Kirchen- und Palastbau in Oberitalien S. 51. — Die Lombardi. Venezianische Architektur. S. 54.

2. Skulptur: Lorenzo Ghiberti (Bronzethüren des Baptisteriums und Statuen an Dr San Michele) S. 58. — Donatello (Heiliger Georg. David. Prophetenstatuen am Campanile. Porträtbüsten. Sängerbühne des Domes. Gattamelata. Arbeiten in S. Lorenzo.) S. 60. — Die Künstlerfamilie der Robbia S. 70. — Jacopo della Quercia S. 74. — Donatellos Einfluß auf jüngere Zeitgenossen. Florentiner Porträtbüsten und Grabmonumente. Bernardo Rossellino und Desiderio da Settignano. S. 75. — Antonio Rossellino und Civitale. Benedetto da Majano. S. 81. — Die Brüder Pollajuolo S. 85. — Andrea Verrocchio (Colleoni. David Christus und Thomas.) S. 86. — Thätigkeit oberitalienischer Künstler im Süden (Laurana. Mazzoni. Begarelli.) S. 89. — Aus schmückung der Certosa (Amadeo) S. 91. — Medaillen und Plaketten (Bittore Pisano) S. 93. — Ihre Bedeutung für die Ausbreitung antiker Vorbilder S. 95. — Die venezianische Skulptur S. 97.

3. Malerei: Die Eigenschaften des neuen Stils S. 98. — Masaccio's Fresken in der Brancaccikapelle zu Florenz S. 100. — Masolino und Masaccio S. 102. — Masaccio's Bedeutung für die Entwicklung der Malerei S. 103. — Uccello und Castagno S. 106. — Fra Giovanni da Fiesole S. 106. — Fra Filippo Lippi S. 108. — Benozzo Gozzoli. Die Brüder Pollajuolo. S. 111. — Botticelli. Filippino Lippi S. 113. — Domenico Ghirlandajo S. 118. — Andrea Verrocchio. Lorenzo di Credi. S. 121. — Piero di Cosimo S. 123. — Die Wanderkünstler (Piero de' Franceschi. Melozzo da Forlì. S. 126. — Luca Signorelli (Das jüngste Gericht in Orvieto) S. 130. Die Paduaner Schule. Jacopo Bellini. Andrea Mantegna. S. 131. — Die ältesten italienischen Kupferstecher S. 137. — Entwicklung der Malerei in Venedig. Vivarini. Cividelli. Antonello da Messina. S. 138. — Lofalschulen von Verona und Brescia S. 140. — Die ferrarensische Malerschule (Cossa. Zura. Costa.) S. 143. — Francia. Viti. Giovanni Santi. S. 144. Die Umbriische Schule. Pietro Perugino S. 145. — Pinturicchio S. 148.

## C. Das 16. Jahrhundert. Hochrenaissance . . . . . 154

Veränderung der politischen Lage, Der Vortritt Roms. Lösung der Kunst vom Volksthum. S. 154.

1. Architektur: Der Stil der Hochrenaissance S. 157. — Bramante (S. Maria delle Grazie. Cancelleria. Palazzo Giraud. Der Tempioetto.) S. 159. — Antonio da Sangallo d. j. (Palazzo Farnese) S. 161. — Baldassare Peruzzi (Villa Farnesina) S. 162. — Raffael (Palazzo d'Aquila. Capella Chigi.) S. 163. — Giulio Romano (Villa Madama. Palazzo del Te.) S. 166. — Michelangelo S. 166. — Die Peterskirche. Der Centralbau als Ideal der Renaissance. Baugeschichte und wechselnde Schicksale von St. Peter. S. 166. — Galeazzo Alessi (S. M. di Carignano in Genua) S. 170. — Bignola (Vigna di Papa Giulio. Die Jesuitenkirche.) und Serlio. S. 170. — Alessi's Palastbauten in Genua S. 174. — Palastarchitektur in Padua, Verona und Venedig. Sanmicheli. S. 177. — Jacopo Sanjovino (Marcusbibliothek). Palladio (Basilica und Palastbauten in Vicenza. St Redentore in Venedig.) S. 179. — Plastischer und malerischer Schmuck der Fassaden. Sgraffiti. S. 186. — Dekorative Ausstattung der inneren Räume S. 188. — Grottesken (Die Vatikanischen Loggien) S. 191.
2. Die Skulptur und Malerei Mittelitaliens am Anfange des 16. Jahrhunderts: Lösung der Plastik von der Architektur S. 192. — Rustici S. 194. — Andrea Sanjovino (Ause Christi am florentiner Baptisterium) S. 196. — Jacopo Sanjovino (Vachus) S. 196. — Tribolo. Alfonso Lombardi. S. 197. Florentiner Malerei des 16. Jahrhunderts. Fra Bartolommeo (Fresco in S. M. Nuova. Pieta. Madonna in Trono. Segnender Christus.) S. 199. — Albertinelli (Heimsuchung) S. 204. — Andrea del Sarto (Fresken in der Annunziata und im Scazzo. Verkündigung und Grablegung in der Pittigalerie) S. 205. — Sodoma (Alexanders Hochzeit mit Roxane) S. 209. — Ausgang der Sieneser Schule S. 213.
3. Leonardo, Michelangelo, Raffael: Leonardo da Vinci. Seine Vielseitigkeit. Jugendwerke (Anbetung der Magier). Das Reiterstandbild Francesco Sforzas. La belle Ferronnière. Madonna unter der Felsgrotte. Das Abendmahl. Die Anghiari Schlacht. Die Mona Lisa. Handzeichnungen. S. 214. Die Lombardische Malerschule (Solario. Boltraffio. Ferrari. Luini) S. 224. Michelangelo bis zum Tode Julius II. Seine künstlerische Erziehung. Die Centaurenschlacht. Der Giovannino. David. Heil. Familie in der Tribuna. Die Kletterer. Die Decke der Sixtinischen Kapelle. S. 228. Raffael. Seine Lehrzeit. Das Epistolizit. Madonnenbilder seiner Frühzeit. S. 240. — Raffael in Florenz. Madonna del Granduca. Madonna im Grünen. Madonna del Cardellino. Belle Jardiniere. Die Grablegung. S. 245. — Raffael in Rom. Die malerische Ausschmückung der Stenzen. Die Disputa und die Schule von Athen. Die Vertreibung Heliodors. Der Burgbrand. Die Konstantinische Schlacht. S. 246. — Die Papstbildnisse. Die Fornarina. Madonnen der Spätzeit. Madonna

della Sedia und die Sixtinische Madonna. Heil. Caecilia. S. 255. — Die Teppichkartons. Die Bibel Raffaels. Arbeiten für Agostino Chigi. Die Sibyllen. Triumph der Galatea. Die Fabel von Amor und Psyche. Raffaels Verbindung mit Marc Anton. Die Transfiguration. Raffaels Ende. S. 258. — Seine Schüler S. 264.

Michelangelo's spätere Thätigkeit. Die Mediceergräber. Das Juliusdenkmal. Kleine plastische Arbeiten. Das Jüngste Gericht. Die Bekehrung Pauli. S. 265. — Daniele da Volterra und Sebastiano del Piombo S. 271. — Michelangelo's letzte architektonische Pläne und sein Tod S. 273.

4. Die Malerei des 16. Jahrhunderts in Oberitalien: Ausgang der Ferraresischen Schule. Correggio (Fresken in Parma. Tafelbilder in der Dresdener Galerie.) S. 274. — Parmegianino S. 276.

Die Venezianische Schule. Giovanni Bellini (sacre conversazioni). Gentile Bellini. S. 276. — Vittore Carpaccio. Cima da Conegliano S. 280 — Venedig als letzter Schauplatz der Renaissance S. 283. — Giorgione (Madonna von Castelfranco. Sogen. Familie. Schlafende Venus.) S. 283. — Palma Vecchio (Adam und Eva. Frauenbildnisse. Heil. Barbara.) S. 287. — Sebastiano del Piombo (Das Altarblatt in S. Giovanni Chrysostomo. Die Fornarina in der Tribuna.) S. 289. — Lorenzo Lotto S. 290.

Tizian. Seine Jugendentwicklung. Die Fresken am Fondaco dei Tedeschi. Himmlische und irdische Liebe. Der Zinsgrofchen. S. 290. — Des Künstlers Beziehungen zu den Fürstenthöfen. Die Bacchanalien. Die Venusbilder. Tizian als Porträtmaler. Karl V. Die Bella. Die Flora. S. 292. — Die Assunta. Madonna des Hauses Pesaro. Ermordung des Petrus Martyr. S. 292. — Tizians Altersstil. Ausrüstung des Amor. S. 301.

Vordenone. Bonifazio. Moretto. S. 302. — Tintoretto S. 306. — Paolo Veronese (Gastmahl im Hause des Levi. Ausschmückung des Dogenpalastes.) S. 306.

5. Das Ende der Renaissance. Erschöpfung der Gedankenkreise. Wachsen der Handfertigkeit. Porträtstatuen. Dekorative Werke S. 309. — Die Skulptur: Tribolo. Benvenuto Cellini. Guglielmo della Porta. Baccio Bandinelli. S. 309. — Giovanni da Bologna (Neptunsbrunnen. Merkur. Raub der Sabinerinnen.) S. 313. — Die Malerei. Lokalschulen in Oberitalien. S. 314.

## D. Das Kunsthandwerk in der italienischen Renaissance . . . . . 316

Die architektonische Grundlage der Renaissancedekoration S. 316. — Der Schmuck in Kirchen und Palästen S. 319. — Erzguß und Goldschmiedearbeit S. 321. — Holzschnitzerei und eingelegte Arbeit S. 324. — Kunsttöpferei S. 325. — Die Majoliken S. 326. — Die Venezianischen Gläser S. 328.