

Inhaltsverzeichnis.

I. Die Renaissance im Norden. Das 15. Jahrhundert.

Einleitung. Wesen und Umfang der nordischen Frührenaissance. S. 1.

A. Die Niederlande. 1. Die Malerei. S. 3—19.

1. Die Brüder van Eyck S. 3. Das Genter Altarwerk S. 5. Die Werke Jans S. 5. Petrus Christus S. 6. — 2. Rogier v. d. Weyden und seine Schule S. 6. Der Meister von Flémalle S. 10. Justus v. Gent, Hugo v. d. Goes S. 11. — 3. Holland. Duwater, Geertgen, Dirck Bouts S. 13. — 4. Hans Memling S. 14. — 5. Gerard David S. 17. — 6. Buchmalerei S. 18. — Teppichwirkerei S. 19.

2. Die Bildnerei. Jan Vorman. S. 20.

B. Frankreich. 1. Die Malerei. S. 22—24.

1. Schule von Tours. Jean Fouquet und der Meister von Moulins S. 22. — 2. Schule von Amiens, Simon Marmion S. 22. — Die südfranzösische Schule S. 24.

2. Die Bildnerei. S. 24.

C. Deutschland. 1. Die Malerei. S. 26—43.

Charakter und Betrieb S. 26. — 1. Die Anfänger des Realismus. Lucas Mojer, Conrad Witz S. 28. Hans Multscher S. 30. — 2. Die Kölner Malerschule S. 30. Meister der Georgslegende S. 30, der Verherrlichung Mariä, des Marienlebens, der Pyrenäerbergischen Passion S. 31. Meister der hl. Sippe, des Bartholomäusaltars S. 32, Meister von S. Severin S. 33. — 3. Die Westphalen S. 33. — 4. Mittelrhein, Heinrich Mang S. 34, Kaspar Ikenmann und Schongauer S. 35. — 5. Schwaben. Friedrich Herlin S. 37. Hans Schüchlin, Barth. Zeitblom S. 38. Bernhard Strigel S. 39. — 6. Bayern S. 39. Veit, Frueauf, Furtmayer S. 40. Jan Pollak S. 41. — 7. Tirol. Michael Pacher S. 41. — 8. Nürnberg. Hans Pleydenwurff S. 42. Michael Wohlgemut, Wilh. Pleydenwurff S. 43.

2. Die Bildnerei. S. 44—67.

1. Schwaben. Ulm, Hans Multscher S. 47. Die beiden Syrlin S. 48. Augsburg S. 48. Nördlingen S. 49. Die Neckarschwaben, Hans v. Heilbronn, Martin v. Urach S. 50. — 2. Franken. Michael Wohlgemut S. 51. Veit Stöß S. 52. Adam Kraft S. 54. Til Riemenschneider S. 56. — 3. Bayern und Österreich S. 58. Erasmus Grasser S. 58. Wolfgang Leeb S. 59. Michael Pacher S. 60. Nicolaus Verch (v. Legen) S. 61. — 4. Die Rheinlande. Basel und Straßburg S. 61. Hans Backoffen S. 63. Niederrhein, die Schule von Kalkar S. 65. — 5. Westfalen S. 65. Henric Beldensnyder S. 66. — 6. Mitteldeutsches Land S. 67.

II. Die außeritalische Renaissance. Das 16. Jahrhundert.

A. Frankreich. 1. Die Baukunst. S. 68—79.

Charakter und Perioden S. 68. 1. Der Mischstil. Schloßbauten Ludwigs XII. S. 69. — 2. Franz I. und die Frührenaissance S. 70. Fontainebleau, Adelschlösser S. 73. Bürgerhaus S. 74. — 3. Heinrich II. und die Hochrenaissance. Lescot und Goujon S. 75. De l'Orme S. 76. Bullant S. 77. — 4. Heinrich IV. und die Spätrenaissance S. 78.

2. Die Bildnerei. S. 79—84.

Der Mischstil S. 80. Richier S. 80. Königsgräber, Goujon S. 82. Pilon S. 83.

3. Die Malerei. S. 84.

B. Spanien. 1. Die Baukunst. S. 85—88.

Mudejar, Florido und Plateresq S. 85. — 1. Die Frührenaissance S. 86. Portugal S. 88. 2. Die Hochrenaissance S. 88.

2. Die Bildnerei. S. 88—90.

1. Das Plateresq S. 89. — 2. Nachahmer der Italiener S. 89.

C. Deutschland. 1. Die Baukunst. S. 91—114.

Charakter S. 91. 1. Der Schloßbau S. 95. Heidelberg S. 95. Stuttgart, Landsäht S. 97. München, Prag S. 98. Franken, Sachsen S. 99. Wismar S. 100. — 2. Rathhäuser und Privatbauten S. 102. Oberrhein S. 102. Niederrhein, Nürnberg S. 103. Die Hansestädte S. 104. Danzig S. 107. Die Spätrenaissance S. 108. Jakob Wolff und Elias Holl S. 110. — 3. Die Holzbaukunst S. 110. — 4. Der Kirchenbau S. 113. — 5. Skandinavien S. 114.

2. Die Bildnerei. S. 115—128.

1. Peter Vischer und der Erzguß. Vischer S. 115. Dessen Söhne, Lohenvolf, Wurzbauer S. 119. Maximiliansgrab in Innsbruck, Erzgießer in München und Augsburg S. 120, A. de Bries 122. — 2. Stein- und Holzbildner S. 123. Die Daucher, Loy Hering, P. Flötner, K. Meht S. 123. Trier. K. Hoffmann S. 125. — 3. Die Spätrenaissance. Niederländer, A. Colin S. 126. C. Floris und A. Bries S. 127. Reindeutsche in Norddeutschland S. 127, in Süddeutschland S. 128.

3. Die Malerei. S. 129—171.

1. Augsburg. Hans Burgkmair und Holbein d. Ä. S. 129. — 2. Albrecht Dürer S. 134. Dürerschule S. 148. Altdorfer, Hans Baldung S. 152. — 3. Hans Holbein d. J. S. 153. — 4. Matthias Grünewald S. 162. M. Schaffner S. 165. — 5. L. Cranach S. 166. — 6. Niederländer und Romanisten. Das Bildnis S. 170.

D. Die Niederlande. 1. Die Bildnerei. S. 171—172.

2. Die Baukunst. S. 173—175.

3. Die Malerei. S. 176—187.

1. Die Neuholländer. Qu. Massys S. 177. Lucas van Leyden S. 178. Jan Scorel S. 179. Jan Joest S. 181. H. van Bosch S. 181. P. Brueghel d. Ä., P. Versten S. 182. Jan Brueghel, Paul Brill S. 184. — 2. Die Romanisten. Mabuse S. 184, Varend v. Orley S. 185. Anton Mor S. 186.

E. England. 1. Die Baukunst. S. 187—193.

1. Der Tudorstil S. 187. — 2. Die Stuartzeit S. 190. J. Jones, J. Webb S. 191. — 3. Die Spätrenaissance. Chr. Wren S. 191.

2. Bildnerei und Malerei. S. 193.

III. Barock und Rokoko.

A. Italien. 1. Die Baukunst. S. 195—207.

1. Das römische Barock S. 196. — 2. Das Barock als neuer Stil S. 198. — 3. Die Dekoration S. 198. — 4. Die römischen Baumeister. Maderna, Bernini S. 199. Borromini und Nachfolger S. 200. — 5. Das übrige Italien S. 201. Neapel, Sizilien, Turin S. 203. Venedig, Genua S. 204. — 6. Besondere Anlagen S. 204. — 7. Villen und Gartenbau S. 207.

2. Die Bildnerei. S. 208—214.

1. Regeln und Grenzen der Bildnerei S. 208. — 2. Bernini S. 209. — 3. Zeitgenossen S. 211.

3. Die Malerei. S. 215—230.

1. Die Carracci S. 216. — 2. Die Carraccischule. Guido Reni S. 217, Albani, Lanfranco, Domenichino S. 219. Guercino S. 220. — 3. Rom. Caravaggio S. 220. Salvator Rosa S. 222. — 4. Die neurömische Schule S. 223. — 5. Florenz S. 224. — 6. Neapel S. 225. — 7. Venedig S. 226. Tiepolo S. 228.

B. Spanien. 1. Die Baukunst. S. 231—234.

1. Das Frühbarock S. 231. — 2. Der Plattenstil S. 232. — 3. Der Churriguerismus S. 232. — 4. Der italienische Klassizismus S. 233. — 5. Der Kirchenbau S. 234.

2. Die Bildnerei. S. 235—237.

1. Die bemalte Holzplastik S. 235. — 2. Die Schulen von Valladolid S. 235 und Sevilla S. 236.

3. Die Malerei. S. 237—248.

1. Übergang. J. de Herrera S. 237. — 2. El Greco S. 238. — 3. Velazquez S. 240. — 4. Murillo S. 244. — 5. Goya S. 246.

C. Frankreich. 1. Die Baukunst. S. 249—261.

1. Das Frühbarock. J. Lemercier S. 249. Leveau, Mansart d. Ä. S. 250. — 2. Das Hochbarock. Perrault, Lebrun S. 251. Blondel, Mansart d. J., Versailles S. 252. Kunstgewerbe, Möbel S. 254. — 3. Das Régence, Oppenort, de Cotte S. 255. — 4. Das reife Rokoko. Boffrand S. 256. — 5. Der Klassizismus, Soufflot, Gabriel S. 258. — 6. Gartenkunst S. 260.

2. Die Bildnerei. S. 261—268.

1. Der Übergang S. 471. — 2. Die Akademiker. Die Schule von Versailles S. 262. — 3. P. Puget S. 263. — 4. Das Rokoko S. 264. Bouchardon, Pigalle S. 265. Falconet S. 266. — 5. Der Klassizismus S. 266. Pajou S. 266, Clodion, Houdon S. 267.

3. Die Malerei. S. 268—276.

1. Die Realisten. J. Callot S. 268. — 2. N. Poussin S. 269. — 3. Cl. Lorrain S. 272. Lesueur S. 273. — 4. Watteau S. 273. — 5. Voucher S. 275. Fragonard, Chardin, Grenze 276.

D. Die Niederlande. 1. Die Baukunst. S. 276—278.**2. Die Bildnerei. S. 278—279.****3. Die Malerei. S. 280—325.**

1. Rubens und die flandrische Kunst S. 280—296.

1. Niederländer in Italien S. 280. — 2. P. P. Rubens S. 281. — 3. Zeitgenossen und Gehilfen Rubens S. 290. — 4. M. van Dyck S. 291. — 5. Adriaen Brouwer S. 293. — 6. D. Teniers S. 295.

2. Rembrandt und die Holländer S. 296—325.

1. Allgemeiner Charakter S. 296. — 2. Die Entwicklung in drei Perioden S. 298. — 3. Frans Hals S. 300. — 4. Rembrandt S. 301. — 5. Die Haarlemer Schule S. 310. 6. Die Leydener Schule S. 314. — 7. Die Delfter Schule S. 317. — 8. Die Amsterdamer Schule S. 318. — 9. See- und Tiermalerei S. 320. — 10. Die Landschaft S. 322. — 11. Stilleben S. 323. — 12. Architekturmalerei S. 324.

E. Deutschland. 1. Die Baukunst. S. 326—347.

1. Charakter S. 326. — 2. Die Kunstfreije S. 326. — 3. Die Künstler S. 327. — 4. Die Formen S. 328. Kirchen- und Palastbau S. 330. — 5. Österreich. Italiener. Fischer v. Erlach S. 331. Hildebrand, Brandauer S. 332. Prag S. 333. — 6. Bayern S. 334. — 7. Südwestdeutschland S. 335. — 8. Franken und der Mittelrhein. Die Dienzenhofer S. 336. B. Neumann S. 337. Mainz S. 339. — 9. Nordwestdeutschland. C. Schlaun S. 340. Die Dury in Kassel S. 341. — 10. Sachsen. D. Böppelmann S. 341. G. Bähr S. 342. — 11. Preußen. A. Schlüter S. 342. Goethe, Knobelsdorf S. 343. Gontard S. 344. — 12. Park- und Gartenkunst 345.

2. Die Bildnerei. S. 347—351.

1. Sachsen. Italiener. Permoser S. 348. Dinglinger, Kändler S. 349. — 2. A. Schlüter S. 349. — 3. Würzburg. Auvera und Wagner S. 350. — 4. Österreich. Bockoff und Donner S. 351.

3. Die Malerei. S. 347—351.

1. Adam Elsheimer S. 351. — 2. Die barocken Freskomaler S. 352. — 3. Zopf und Raffinismus S. 353. Chodowiecki, Graff, Mengs S. 354. A. Kauffmann S. 355.

F. England. 1. Die Baukunst. S. 356.**2. Die Bildnerei. Wedgwood. S. 357.****3. Die Malerei. S. 357—361.**

1. Hogarth S. 359. — 2. Reynolds S. 360. — 3. Gainsborough S. 360.

Register der Künstlernamen S. 362.

Ortsregister S. 366.