

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
I Die Säkularisierung des Himmelsbildes in der italienischen Stadt . . . . .	I
II Ordo, Aequalitas und Neugründung . . . . .	18
III Thomas Morus und der Roman vom idealen Staat. Versuch einer vorläufigen Definition . . . . .	24
IV L. B. Alberti: Der Architekt als Demiurg . . . . .	29
V Hieroglyphe und Allegorie als »utopische« Kunst . . . . .	63
VI Filarete und der Architekturtraktat als Roman . . . . .	70
VII Die erfundene Stadt . . . . .	84
VIII Idealstadt und ideale Stadt . . . . .	97
IX Die Rolle der Kunst im utopischen Staat . . . . .	106
X Kunst und Utopie . . . . .	127
Verzeichnis der Namen . . . . .	134