

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Spyridon Marinatos</i> , Athen: Der „Nestorbecher“ aus dem IV. Schachtgrab von Mykenae (Abbildung 1) . . . . .	H
<i>Man "J. B. Wace</i> , Princeton, N. J.: Pausanias and Mycenae. . . . .	19
<i>Carl Weickert</i> , Berlin: Geburt des Bildes (Tafel 1). . . . .	27
<i>Wilhelm Kraiker</i> , Kiel: Ornament und Bild in der frühgriechischen Malerei (Tafel 2-3). . . . .	36
<i>Emil Kunze</i> , Athen: Bruchstücke attischer Grabkratere (Tafel 4-10). . . . .	48
<i>Wolfgang Schiering</i> , Athen: Zur Ornamentbildung in der griechischen Vasenmalerei des siebenten Jahrhunderts (Abbildung 1-9). . . . .	59
<i>Armin von Gerkan</i> , Bonn: Zum Tempel von Neandrea . . . . .	71
<i>"Roland Wampe</i> , Mainz: Das Parisurteil auf dem Elfenbeinkamm aus Sparta (Tafel 11-12) ..	77
<i>Siegfried Morenz</i> , Leipzig: Ägyptische Tierkriege und die Batrachomyomachie (Abbildung 1-2)	87
<i>Ernst Buschor</i> , München: Altsamische Stifter (Tafel 13 und Abbildung 1-3). . . . .	95
<i>"John D. Beazley</i> , Oxford: A signed band-cup (Plate 14). . . . .	101
<i>Wolfgang Züchner</i> , Erlangen: Zu der Würzburger Amasis-Amphora (Tafel 15-18 und Abbildung 1). . . . .	103
<i>Erwin Bielefeld</i> , Greifswald: Ein Spätwerk des Exekias (Tafel 19-20). . . . .	109
<i>Hermine Speier</i> , Rom: Die Iliupersisschale aus der Werkstatt des Euphronios (Tafel 21-26)	113
<i>Friedrich Krauß</i> , München: Gebälke ohne Geison (Abbildung 1-11). . . . .	125
<i>Georg Lippold</i> (*), Erlangen: Vaseninschriften (Tafel 27-28). . . . .	134

<i>Paul Maas</i> , Oxford: Zu Bakchylides Fr. 20 A 7-20 . . . . .	139
<i>Reinhard Lullies</i> , München: Die lesende Sphinx (Tafel 29-30) . . . . .	140
<i>Guido Kaschnitz-Weinberg</i> , Rom: über die Rationalisierung der ‚mythischen‘ Form in der klassischen Kunst . . . . .	147
<i>Christos Karusos</i> , Athen: Zum „Schreitmotiv“ des Kasseler Apollon (Tafel 31) . . . . .	161
<i>Ernst Kirsten</i> , Bonn, Zur Athena Lemnia (Tafel 32-33) . . . . .	166
<i>Bernard Ashmole</i> , London: Five forgeries in the manner of the Parthenon (Plates 34-38) . . . . .	177
<i>Frank Brommer</i> , Marburg a. L.: Zur Iris des Parthenon-Westgiebels (Tafel 39) . . . . .	181
<i>Max Wegner</i> , Münster i. W.: Ein Torso aus dem Westgiebel des Parthenon (Tafel 40-43 und Abbildung 1) . . . . .	185
<i>Richard Harder</i> , Münster i. W.: Paionios und Grophon •. Zwei Bildhauerinschriften (Tafel 44) ..	192
<i>Vagn Poulsen</i> , Kopenhagen: Phidiasische Bildnisse (Tafel 45-47) . . . . .	202
„ <i>Werner Fuchs</i> , Rom: Zum Aphrodite-Typus Louvre-Neapel und seinen neuattischen Umbildungen (Tafel 48-51) . . . . .	206
<i>Martin P. Nilsson</i> , Lund: Griechische Hausaltäre . . . . .	218
<i>Walter Herwig-Schuchhardt</i> , Freiburg i. Br.: Der junge Lysipp . . . . .	222
<i>Gerhard Kleiner</i> , Istanbul: Über Lysipp . . . . .	227
<i>Herbert Koch</i> , Halle a. d. Saale: Zum „Alexander mit der Lanze“ . . . . .	240
<i>Heinz Luschej</i> , Tübingen: Zur Wiederkehr archaischer Bildgedanken in der attischen Grabmalkunst des 4. Jahrhunderts v. Chr. (Tafel 52-54) . . . . .	243
<i>Qisela TA. A. Riditer</i> , Rom: Family groups on Attic grave monuments (Plates 55-56) . . . . .	256
7. B. £. „ <i>Webster</i> , London: Some monuments of Greek comedy (Plate 57) . . . . .	260
„ <i>Reinhard Herbig</i> , Heidelberg: Verkannte Paare (Tafel 58 und Abbildung 1-2) . . . . .	264
<i>Helmut Berve</i> , Erlangen: Das Königtum des Pyrrhos in Sizilien . . . . .	272
<i>Rudolf Hörn</i> , Göttingen: Ein Mädchenkopf im Archäologischen Institut der Universität Göttingen (Tafel 59-60) . . . . .	278
<i>Walter Hatto Groß</i> , Göttingen: Knabekopf in Göttingen (Tafel 61-62) . . . . .	281

<i>Paolo Mingazzini</i> , Genua: Un tentativo di esegesi del rilievo dell'Olivieto (Tavola 63). . . . .	286
<i>Einar Gjerstad</i> , Lund: Suggrundaria (Tafel 64 und Abbildung 1). . . . .	291
<i>Karl Schefold</i> , Basel: Pompejis Tuffzeit als Zeuge für die Begründung römischer Kunst. . . . .	297
<i>Ernst Langlotz</i> , Bonn: Zwei römische Terrakotten (Tafel 65-67). . . . .	311
<i>Jriedridh Matz</i> , Marburg a. L.: Bemerkungen zur römischen Komposition. . . . .	319
<i>Heinz Käbler</i> , Saarbrücken: Die Front der Ara Pacis (Tafel 68-70 und Abbildung 1-3)_____	322
<i>Jean Charbonneaux</i> , Paris: Deux portraits romains inédits: Drusus l'ancien et Drusus le Jeune (Planches 71-72). . . . .	331
<i>Charles Picard</i> , Paris: La date du buste en bronze de Caton d'Utique trouvé à Volubilis, Maroc (Planches 73-74). . . . .	334
<i>Andreas Rumpf</i> , Köln: Ein Liebespaar. . . . .	341
<i>Arnold von Salis</i> , Zürich: Bacchus redivivus (Tafel 75 und Abbildung 1). . . . .	345
<i>David M. Robinson</i> , Mississippi: A possible representation of Seneca (Plate 76). . . . .	352
" <i>Heinz Götze</i> , Heidelberg: Ein Triumphalbildnis des Titus (Tafel 77-80). . . . .	354
<i>Axel Boëthius</i> , Göteborg: Invidiosa feri atria regis (Martial, De spectaculis 2). . . . .	358
<i>Friedrich Wilhelm Goethert</i> , Berlin: Die Söhne des Septimius Severus auf dem Berliner Familienbild (Tafel 81). . . . .	361
<i>Gerda Nottbohm</i> , Düsseldorf-Unterrath: Caligula oder Saloninus? (Tafel,82). . . . .	364
<i>Robert Heidenreich</i> , Jena: Ein Tetrarchenbildnis (Tafel 83-84). . . . .	367
<i>Joseph Vogt</i> , Tübingen: Der Erbauer der Apostelkirche in Constantinopel. . . . .	372
<i>Ludwig Curtius</i> (*), Rom: Wirkung in die Ferne (Tafel 85-86). . . . .	378
<i>Carl von Lorck</i> , Schleswig: Genius der Kunstlehre (Tafel 87-88 und Abbildung 1-3). . . . .	381
" <i>Wolfgang Schadewaldt</i> , Tübingen, mit Beiträgen von " <i>Walther Rehm</i> , Freiburg i. Br: Winckel- mann als Exzerptor und Selbstdarsteller (Tafel 89-91). . . . .	391
Bibliographie Bernhard Schweitzer, zusammengestellt von H. <i>Ladendorf</i> , Leipzig, und H. Lu- schey, Tübingen. . . . .	410
Verzeichnis der Tafeln. . . . .	416