

Inhalt

| | | |
|----|---|----|
| I | Symbolismus | 9 |
| | Redons Isolierung | 9 |
| | Stil der Zeit | 10 |
| | Linear und malerisch | 11 |
| | Synthese. | 12 |
| | Stilistische Konstellation | 14 |
| | Überwindung der Romantik | 15 |
| | Neue Vorstellungsform | 15 |
| | Ausgehen von Millet | 16 |
| | Antipode Moreau | 25 |
| | Puvis de Chavannes' Rolle | 26 |
| | Phantasie | 28 |
| | Inspiration | 30 |
| | Äquivalente der Gestaltung | 32 |
| | Fläche und Arabeske | 34 |
| | Übergang zur Farbe | 36 |
| | Vom Dämonischen zum Magischen | 36 |
| | Art Nouveau | 37 |
| | Vergeistigte Natur | 38 |
| II | Werke und Tage | 41 |
| | Literarische Kunst? | 41 |
| | Die ersten Alben | 42 |
| | Raumgestaltung | 44 |
| | Rolle der Kohlezeichnungen | 45 |
| | Ausweitung der Phantasie | 46 |
| | Surrealismus | 46 |
| | Tachistische Elemente | 48 |
| | Reifezeit. | 50 |
| | Ende der Isolierung | 52 |
| | Begegnung mit Gauguin | 52 |
| | Verwandtschaft mit Seurat | 54 |
| | Salon der XX. | 54 |
| | Verspätete Rolle | 55 |
| | Krise | 59 |

| | |
|--|---------|
| Religiöse Beunruhigung | 85 |
| Emile Bernards Freundschaft | 86 |
| Die neunziger Jahre | 88 |
| Prä-Raphaeliten und Primitive | 88 |
| Beginn der Malerei | 89 |
| Blumenstücke | 90 |
| Neues künstlerisches Klima | 93 |
| Japanischer Einfluß | 94 |
| Wunder des Meeres | 94 |
| Dekoration | 96 |
| Tradition | 98 |
| | |
| III Verkennung und Nachruhm | 99 |
| Lebensgang | 99 |
| Die frühen Kritiker | 100 |
| Erfolge im Ausland | 103 |
| Später Ruhm. Nachimpressionismus | 107 |
| | |
| Aus den vertraulichen Aufzeichnungen eines Künstlers | 113 |
| Vier Briefe Redons | 128 |
| | |
| Chronologie | 169 |
| Ausstellungen | 175 |
| Ausgewählte Literatur | 177 |
| Schemata der Vasenformen auf Redons Gemälden und Pastellen | 180 |
| Katalog | 181 |
| Gemälde | 182 |
| Dekorative Werke. | 205 |
| Pastelle | 206 |
| Aquarelle | 220 |
| Kohlezeichnungen | 223 |
| Andere Zeichnungen | 235 |
| | |
| Verzeichnis der Abbildungen | 239 |
| I Abbildungen zur Biographie | 17- 24 |
| II Gemälde und Pastelle | 61- 84 |
| III Lithographien und Zeichnungen | 137-163 |
| IV Bilder anderer Maler | 164-168 |
| | |
| Fotonachweis | 241 |
| Register | 242 |