

FRITZ FUNKE

BUCHKUNDE

EIN ÜBERBLICK ÜBER
DIE GESCHICHTE
DES BUCH- UND SCHRIFTWESENS

2. VERBESSERTE
UND ERWEITERTE AUFLAGE



VEB VERLAG FÜR BUCH- UND BIBLIOTHEKSWESEN

INHALT

Erster Teil

GESCHICHTE DER SCHRIFT

Allgemeines	17
Grundzüge der Schriftentwicklung	17
Vorstufen der Schrift	18
Alter Orient und Mittelmeerraum	19
Die Keilschrift	19
Die ägyptische Schrift	20
Die kretische Schrift	21
Die hethitische Schrift	21
Die cyprische Schrift	21
Die Entstehung der Buchstabenschrift	22
Die ägyptische Hypothese	22
Die kretische Hypothese	22
Die pseudo-hieroglyphische Hypothese	23
Die sinaitische Hypothese	23
Die ugaritische Hypothese	23
Altkanaanäische Fragmente	24
Die altnordsemitische Schrift	24
Die Entwicklung des Alphabets	24
Stammbaum der Buchstabenschrift	24
Die griechische Schrift	27
Die lateinische Schrift	29
Abkömmlinge der griechischen Schrift	31
Die westgotische Wulfila-Schrift	31
Die slawischen Schriften	31
Die germanische Runenschrift	32
Weiterbildungen der lateinischen Schrift	32
Vorkarolingische Schriftgruppe	32
Die karolingische Minuskel	35
Die gotischen Schriften	37

DIE BESCHREIBSTOFFE

Ursprüngliche Schriftträger	38
Ton	38
Papyrus	38
Pergament	39

Scherben und Wachstafeln	39
Papier	40
Erfindung der Chinesen	40
Ausbreitung im Osten	40
Ausbreitung nach Westen	40
Alte Herstellungsweise	41

SCHREIB- UND BUCHWESEN

Schreiber und Schreibwerkzeuge	43
Allgemeines	43
Die Keilschriftkulturen	43
Ägypten	44
Griechen und Römer	44
Das Mittelalter	45
Buchformen	49
Die Tontafel	49
Die Buchrolle	49
Der Kodex	51
Die Handschrift des Mittelalters	52

DIE BUCHMALEREI

Allgemeines	55
Assyrisch-babylonische Textbilder	55
Anfänge der Buchillustration in Ägypten	55
Antike Beispiele und Darstellungsformen	56
Entwicklung im byzantinischen Reich	58
Vorkarolingische Gruppen	59
Karolingische Schulen	60
Romanischer Stil	62
Allgemeines	62
Frühromanik in Deutschland	62
Hoch- und Spätromanik in Deutschland	63
England	64
Frankreich	65
Italien	65
Gotischer Stil	66
Allgemeines	66
Frankreich und Niederlande	67
Deutschland	67
Böhmen	69
Italien	69
England	70

Zweiter Teil

DIE ERFINDUNG DES BUCHDRUCKS

Vorstufen	73
Ältester Stempel- und Siegeldruck	73
Zeugdruck	73
Blockdruck	73
Druck mit beweglichen Schriftzeichen	74
Einzelbuchstabenstempel	75
Gutenbergs Leben und Werk	75
Herkunft und Straßburger Zeit	75
Die Erfindung	76
Die ersten Mainzer Drucke, der Prozeß mit Fust und die B 42	77
Zweifelhafte Zuschreibungen; Lebensende	81
Die Ausbreitung des Buchdrucks	82
Deutschland	82
Italien	89
Frankreich	93
Spanien und Portugal	94
England	95
Die wichtigsten der übrigen europäischen Länder	95
Inkunabelkunde	97
Der Frühdruck in seiner Zeit	97
Das Gesicht der Inkunabel	99
Zeitliche Begrenzung, Forschung und Verzeichnung	101

GRUNDZÜGE DER ENTWICKLUNG
DES DEUTSCHEN BUCHDRUCKS
VON DER RENAISSANCE BIS ZUM KLASSIZISMUS

Der Buchdruck und die geistigen Strömungen des 16. Jahrhunderts	103
Allgemeines	103
Die bibliophilen Unternehmen des Kaisers Maximilian	103
Der Buchdruck und die Reformation	105
Deutsche Druckstädte im Dienste der Reformation	106
Der Buchdruck und der Humanismus	109
Die Zeit des Verfalls und ihre Leistungen	113
Allgemeines	113
Das Gewerbe	114
Führende Druckorte	115
Die Literatur	116
Wiederaufstieg und Persönlichkeiten	118
Geistige, literarische und buchgewerbliche Zeiterscheinungen	118
Drucker und Verleger	119

GRUNDZÜGE DER ENTWICKLUNG DES EUROPÄISCHEN BUCHDRUCKS VON DER RENAISSANCE BIS UM 1800

Italien	123
Frankreich	126
Die Niederlande	132
England	135
Rußland	138
Spanien	141
Die wichtigsten der übrigen europäischen Länder	142

DIE TECHNISIERUNG DES BUCHDRUCKS

Grundzüge der Entwicklung	151
Die Schnellpresse	153
Die Rotationsmaschine	154
Die Setzmaschine	155
Die Stereotypie	157
Graphische Betriebe	158

DIE MODERNE DRUCKKUNST

Die Vorläufer	162
England	162
Deutschland	164
Die Träger der deutschen Druckkunstbewegung	166
<i>Die Anreger</i>	166
<i>Die Verleger</i>	168
Die Drucker und Schriftgießer	169
Die Künstler	170
Die Lehranstalten	171
Die Pressen	172
Die bibliophilen Gesellschaften	174
Grundzüge der Entwicklung	174
Die neue Druckkunst in den anderen europäischen Ländern	178
England	178
Frankreich	179
Italien	179
Die Niederlande	179
Schweden	180
Rußland und Sowjetunion	180
Polen	182
Tschechoslowakei	184
Ungarn	184

Dritter Teil

DRUCKSCHRIFT, SCHRIFTGEWERBE UND SCHREIBSCHRIFT

Druckschriftarten	189
Eigenart von Handschrift und Druckschrift	189
Textura	189
Gotico=Antiqua	190
Rotunda	190
Schwabacher und Bastardtypen	191
Antiqua	192
Kursive und Schreibdruckschriften	198
Fraktur	200
Verfall im 19. Jh. und Entwicklung der modernen Künstlerschriften	203
Entwicklung des Gießereigewerbes	207
Gießereibetrieb und Gießereien	207
Die Gießmaschine	211
Das typographische System	212
Entwicklung der Schreibschrift	213
Die Schreibmeister	213
Deutsche und lateinische Schreibschriften	214
Moderne Schreibkünstler	215

ENTWICKLUNG DER PAPIERHERSTELLUNG IN DER NEUZEIT

Technische Neuerungen bis 1800	218
Die Papiermaschine	219
Die Rohstoffe	220
Moderne Herstellungsweise	222
Papierkunde und Wasserzeichenforschung	224

DIE ILLUSTRATION DES GEDRUCKTEN BUCHES

Der Buchholzschnitt	225
Technisches Verfahren	225
Entwicklung in der Frühdruckzeit in Deutschland	226
Entwicklung in der Frühdruckzeit im Ausland	234
Technische und formale Neuerungen	238
Entwicklung im 16. Jh. in Deutschland	239
Entwicklung im 16. Jh. im Ausland	243
Die Kupferstichillustration	246
Technische Verfahren	246
Aufkommen und Entwicklung bis zum 18. Jh.	248
Die Blüte der französischen Illustrationskunst im 18. Jh.	252
Die Kupferstichillustration außerhalb Frankreichs im 18. Jh.	255

Neue Illustrationsverfahren	258
Der Holzstich	259
Die Lithographie	259
Die photomechanischen Verfahren	261
Der Siebdruck	263
Illustratoren im 19. und 20. Jh.	263
Allgemeines	263
Deutsche Illustratoren im 19. Jh.	264
Englische Illustratoren im 19. Jh.	268
Französische Illustratoren im 19. Jh.	270
Illustratoren der modernen Buchkunstbewegung und der Gegenwart	271
Moderne Illustratoren des Auslandes	276

DER BUCHEINBAND

Allgemeines	282
Die Technik des alten Einbandes	282
Der mittelalterliche Einband	284
Einbandgeschichte von der Renaissance bis zur Gegenwart	286
Die Entwicklung des Renaissance-Einbandes in Italien und Frankreich	286
Französische Stilarten	288
Entwicklung des deutschen Bucheinbandes	290
Englische Einbandkunst	293
Das 19. Jh. und die Entwicklung der modernen Einbandkunst	294
Verlagseinband und Schutzumschlag	295
Supralibros und Exlibris	297

Anhang

Literatur	301
Namen- und Sachregister	307
Bildtafeln	
Ausschlagtafeln:	
Entwicklung der Buchstabenschrift	
Die Wanderung der Papiermacherei von China nach Europa	
Moderne Papierherstellung	