

	Einführung	Seite	9
	Lebenslauf		11
I. Leben	Die Persönlichkeit		25
	Herkunft, Kindheit und Jugendjahre		27
	Studium in München und Italienreise 1898–1902		30
	Rückkehr nach Bern und erste selbständige Arbeit 1902–1906. Lektüre und Kunsteindrücke. Radierungen und Hinterglasbilder		41
	Übersiedlung nach München 1906. Die Jahre bis 1914. Freunde und Anregungen. „Blauer Reiter“ und Pariser Reise. Natur und Abstraktion. Candid-Zeichnungen		47
	Reise nach Kairuan 1914. Militärzeit und letzte Münchner Jahre bis 1920. Erste Erfolge. Die Arbeiten nach Kairuan		54
	Am Bauhaus in Weimar 1921–1925. Lehrtätigkeit, Lebenshaltung und Schaffen. Reisen		61
	Am Bauhaus in Dessau 1926–1931. Unterricht und eigene Arbeit. Reisen		69
	Ägypten. Fünfzigster Geburtstag und Ausstellungen		72
	An der Staatlichen Akademie in Düsseldorf 1931–1933		74
	Der künstlerische Ertrag der Arbeit von 1921–1933		78
	Rückkehr nach Bern. Letzte Lebens- und Schaffensjahre 1933–1940. Krankheit und Tod		82
II. Werk	Aus „Schöpferische Konfession“ 1920		97
	Jugend- und Akademiearbeiten 1892–1902		101
	Radierungen 1903–1905		102
	Hinterglasbilder 1905–1908		113
	Auseinandersetzung mit der Natur und dem Impressionismus 1908–1910. Begriff des Zeitlichen		115
	Zeichnungen zu „Candide“ 1911–1912		122
	„Blauer Reiter“ und Delaunay 1911–1913		123
	Tunis-Aquarelle 1914. Zeichnungen. Schriftbilder		124
	„Kosmisches Bilderbuch“. Formereignisse		
	Frühe Ölbilder 1919–1920		150
	Material und Technik. Erweiterung der Themen und bildnerischen Mittel 1914–1920		151
	„Schöpferische Konfession“ und Tagebuchnotizen		160
	„Wege des Naturstudiums“ 1923, Pädagogisches Skizzenbuch und Vortrag im Jenaer Kunstverein 1924		181
	Schöpferischer Vorgang, Unbewußtes und Symbol		183
	<i>Gruppen von Arbeiten in Weimar 1921–1925</i>		189
	Arbeiten im <i>äußeren</i> Kreis:		
	Landschaftliche und dichterische Arbeiten, Figuren und Köpfe		190
	Arbeiten im <i>mittleren</i> Kreis:		
	Dichterische, konstruktive und absolute Bilder. Technische Erfindungen		197
	Arbeiten im <i>inneren</i> Kreis:		
	Magische Quadrate		207
	Streifen- und Rasterbilder, Fugen		214
	Perspektivische Figurationen		215

	Opern- und Theaterbilder	Seite 221
	<i>Gruppen von Arbeiten in Dessau 1926–1931 und Düsseldorf 1931–1933</i>	245
	Arbeiten im <i>äußeren</i> Kreis:	
	Weiterführung der Weimarer Themen, formal intensiviert	245
	Arbeiten im <i>mittleren</i> Kreis:	
	Weiterführung der technischen Erfindungen	246
	Arbeiten im <i>inneren</i> Kreis:	
	Parallelfikationen und andere Erfindungen vom Graphischen her 1926 ff.	251
	Kontinuierliche und sich schneidende Lineamente 1926 ff.	258
	Intensivierung der Farbe	265
	Ägyptische Landschaften 1929–1930	266
	Raumkörper und atmosphärische Gebilde 1929–1930	273
	Divisionistische Bilder, der Lichtraum 1930–1932	275
	Einzelbilder der Dessauer und Düsseldorfer Zeit	283
	<i>Die letzten Jahre in Bern 1933–1940</i>	309
	Fortsetzung der Düsseldorfer Arbeiten und neue Anfänge 1934–1935. Ausstellung Bern	309
	Übergang zu den letzten Erkenntnissen 1936–1937	312
	Die zeichenhaften Balkenstrich-Bilder (drei Gruppen) und die Vieldeutigkeit der Chiffren 1937–1938	319
	Die großen Tafelbilder des Jahres 1938	326
	Die späten Pastelle 1937	328
	Tragik, Dämonie und Todesahnung 1938–1940	335
	„Eidola“ und „Passion“ 1940	347
	Die Reihe der Engel 1939–1940	348
	Requiem und letztes Bild 1940	357
III. Lehre	Aus Klees Jenaer Vortrag 1924	365
	Grundlagen der Pädagogik Klees	369
	Graphische Elemente, Perspektive, Statik, Dynamik	371
	Maß, Gewicht, Qualität. Exakte Forschung und Intuition	372
	Aus dem pädagogischen Nachlaß und aus Gesprächen	373
Schlusswort	Ferne und Nähe in Klees Wesen	377
	Die Infiltration seiner Malerei mit der Dichtung (Humor), der Musik, dem Geist des Orients und dem Stil der Wissenschaften	378
	Klees Unbeirrbarkeit	382
Anhang	Gruppenkatalog	383
	Chronologischer Gesamtkatalog aller abgebildeten Werke von Paul Klee	409
	Alphabetisches Verzeichnis aller abgebildeten und im Text erwähnten Arbeiten	422
	Bibliographie	428
	Biographie	442
	Namensverzeichnis und Sachwörterverzeichnis	445