

INHALT

| | |
|--|-----|
| <i>Vorwort</i> | 11 |
| | |
| <i>I. Die Handschrift und ihre Geschichte</i> | |
| Name und Beschreibung | 13 |
| Zur Geschichte der Handschrift | 23 |
| | |
| <i>II. Der Bilderschmuck und die Maler</i> | |
| Die Bildgestalt. Die Maler. Die Motive | 37 |
| Aussage und Sprache der Bilder | 45 |
| Der Stil und seine kunstgeschichtliche Einordnung | 52 |
| Die Bildmotive und die Vorlagen der Bilder | 63 |
| Die Bildformel | 76 |
| Das Dichterbild | 80 |
| Das Einzelbild | 91 |
| Das Gesprächsbild | 96 |
| Wandlungen und Verlust der Formel | 99 |
| | |
| <i>III. Die Niederschrift und die Sammler</i> | |
| Die Niederschrift der Gedichte | 104 |
| Die Sammlungen | 115 |
| Die Erfassung der Gedichte | 122 |
| Die Quellen zu Minnesangs Frühling. Die Quelle Vb | 133 |
| Die Quelle Va | 141 |
| Sonstige Quellen | 146 |
| | |
| <i>IV. Die Ordnung des Materials und die Schreiber</i> | 155 |
| | |
| <i>V. Das Werk und sein Auftraggeber</i> | |
| Der staufische Kreis. Konrad IV., Konradin | 170 |
| Die Städte | 178 |
| Der habsburgische Kreis. Agnes von Ungarn | 182 |

| | |
|---|-----|
| <i>VI. Zusammenfassung</i> | 190 |
| Die Tafeln | 195 |
| | |
| <i>VII. Anhang</i> | |
| Übersicht über Inhalt und Anordnung der Handschrift | 270 |
| Entwicklungsstufen der Liedersammlung | 290 |
| Benutzte Literatur | 292 |
| Register | 298 |
| Verzeichnis der Tafeln | 307 |