

INHALT

Abschnitt I: Die Grundlinien des neuen Gedankengebäudes	9
Bildwahl und Gliederbau S. 9 — Ordnung im Weltenraum S. 10 — Wertung des Links und Rechts S. 10 — Allgemein-Gültigkeit S. 11 — Wende der Exegetik S. 12 — Die beiden Hauptkreise S. 13 — Kausales Nacheinander S. 14 — Humanistischer Geist im Programm S. 14.	
Abschnitt II: Die Urvorlage und die Bibelholzschnitte	15
Die 15 Bibelinkunabeln S. 15 — Straßburg S. 15 — Köln S. 16 — Die Urvorlage S. 16 — Der Vergleich zwischen Urvorlage und Dürer S. 17 — Symmetrie der Drachenszenen S. 17 — Das Blatt mit dem Todstündendrachen S. 18 — Das Verhältnis der Fassungen zueinander S. 18.	
Abschnitt III: Textgliederung und Bildtradition	19
Logoi und Capita S. 20 — Siebenteilung S. 20 — Berengaud S. 21 — Tabelle der Siebenteilung S. 22 — Bildreihen und Textgliederung S. 23 — Bilderlogoi S. 24 — Mehrszenenbilder S. 24 — Die Blockbücher S. 25 — Padua S. 26.	
Abschnitt IV: Die einzelnen Blätter in Dürers Holzschnittfolge	28
Martyrium S. 28 — Leuchtervision S. 29 — Große Himmelsvision S. 29 — Vier-Reiterblatt S. 31 — Sternenfall S. 33 — Windengel S. 34 — Die ersten vier Posaunen S. 36 — Euphratengel S. 37 — Der starke Engel S. 38 — Weib und Drache S. 38 — Michaelskampf S. 40 — Todstündendrache S. 41 — Lobgesang S. 42 — Buhlerin S. 43 — Neues Jerusalem S. 44.	
Abschnitt V: Bildreihen und Blattpaare als Bausteine der gedanklichen Einheit	45
Die Einleitung S. 47 — Die übrigen Blattpaare S. 48 — Die Dreiheit der Drachenblätter S. 48 — Die Dreiheit der Dämonenblätter S. 50 — Die Zweiheit der Naturkatastrophen S. 51 — Die Dreiheit der Verheißungen S. 52 — Die Zweiheit der Pausenblätter S. 53.	
Abschnitt VI: Das Werk des Exegeten	54
Das Urprogramm S. 54 — Veränderungen im Programm S. 58 — Die neue Fassung und ihr Autor S. 61 — Der Zeitpunkt der Programmänderung S. 62 — Die Zweiteilung S. 63 — Visionseinheit S. 64 — Enzyklopädisches Wissen S. 68 — Das astrologische Rautenquadrat S. 68 — Zahlensymbolik S. 69 — Links-Rechts-Symbolik S. 70 — Tiersymbolik S. 71 — Humanistische Geistigkeit S. 72.	
Abschnitt VII: Aus Werk und Werkstatt des Cusanus	75
Der Trinitätsgedanke S. 75 — Die Vaterunser-Predigt S. 76 — Leuchtervision S. 78 — Ostium apertum S. 79 — Der Starke Engel S. 80 — Das neue Jerusalem S. 81 — Der Christusgedanke S. 82 — Die dritte Göttliche Person S. 83 — Ascensus-Descensus S. 85 — Gott will erkannt sein S. 86.	
Abschnitt VIII: Die Persönlichkeit des Exegeten	88
Das Bauwerk unseres Geistes S. 88 — Die Ecclesia-Apokalypse S. 89 — Die Figura paradigmatica S. 90 — Was der Lehrer dem Schüler bot S. 91 — Die äußeren Lebensumstände des Exegeten S. 92.	
Abschnitt IX: Zu Dürers Werk	93
Die Zeitsituation S. 93 — Der bildende Künstler im Weltbild des Cusanus S. 94 — Dürers Hohe Schule S. 94 — Der Arbeitsvorgang S. 95 — Der Anteil des Malers S. 96.	
Schlußwort: Habent sua fata libelli	97
Anhang I: Tabellen zur Textgliederung der Apokalypse	99
Anhang II: Die Vaterunser-Predigt des Cusanus im Originaltext	105
Anhang III: Exkurs: Des Menschen Pilgerfahrt auf Erden	108
Anmerkungen	110
Register	133