

# INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	11
Vorwort . . . . .	13

## Erster Teil

### BURCKHARDTS RUBENS-KENNTNIS

#### *I. Burckhardts Begegnungen mit Werken von Rubens*

Einleitung . . . . .	19
1. Basel bis 1839 . . . . .	20
2. Berlin 1839—1841 . . . . .	25
3. Belgien 1841 . . . . .	30
4. Berlin 1841—1843; Paris 1843 . . . . .	37
5. Basel 1843—1846 . . . . .	41
6. Italien 1846 . . . . .	44
7. Berlin 1846/47 . . . . .	48
8. Italien 1847/48 und 1853/54 . . . . .	53
9. Basel 1855—1871 . . . . .	60
10. Basel nach 1872 . . . . .	70
11. Wien 1872 . . . . .	74
12. Niederlande 1873 . . . . .	79
13. Paris 1874 . . . . .	83
14. Italien, Kassel, Dresden 1875 . . . . .	87
15. Italien 1876 . . . . .	98
16. München 1877 . . . . .	99
17. London, Paris 1879; Karlsruhe 1880 . . . . .	107
18. Berlin 1882 . . . . .	112
19. Wien, München 1884 . . . . .	115
20. Belgien 1886; Basel bis 1897 . . . . .	119

#### *II. Die späten Fassungen von Burckhardts Rubens-Urteil*

1. Rubens in der Barock-Vorlesung . . . . .	124
2. Vorstufen zu den «Erinnerungen aus Rubens» . . . . .	128
3. Die «Erinnerungen aus Rubens» . . . . .	130

#### *III. Burckhardts Quellen*

1. Die Originale und die Stiche . . . . .	133
2. Die Reproduktionen . . . . .	141
3. Burckhardt und die Rubens-Literatur . . . . .	145

Zweiter Teil  
BURCKHARDTS RUBENS-BILD

Einleitung . . . . .	171
<i>I. Das frühe Rubens-Bild</i>	
1. Ein Blatt aus dem Berliner Skizzenbuch . . . . .	172
2. «Kunstwerke der belgischen Städte» . . . . .	173
3. Die Vorlesung «Geschichte der Malerei» . . . . .	183
4. Die Bearbeitung von Kuglers Malerei-Handbuch . . . . .	202
<i>II. Das Rubens-Bild der «italienischen» Jahre</i>	
1. «Der Cicerone» . . . . .	215
2. Zwei Vorträge über Rubens . . . . .	221
3. Ästhetische Arbeiten . . . . .	228
<i>III. Das späte Rubens-Bild</i>	
Einleitung . . . . .	236
1. «Milieu» . . . . .	237
2. Barock . . . . .	243
3. Biographie, Genie . . . . .	250
4. Bildinhalt und Bildform . . . . .	258
5. Zur Stilbestimmung . . . . .	263
6. Komposition . . . . .	267
7. «Welt» . . . . .	273
8. Rubens und Rembrandt . . . . .	278
9. Synthese . . . . .	285