

Inhalt

Einführung, allgemeine Erläuterungen	9
Namen und Bezeichnungen	15
Der Begriff des echten Teppichs	18
Der Orientteppich unserer Zeit	20
Die Herstellung des Orientteppichs	23
<i>Der Knüpfrahmen</i>	24
<i>Die Vorbereitungen</i>	26
<i>Das Knüpfen</i>	27
<i>Die Schur</i>	29
<i>Das Waschen</i>	30
Die Beschaffenheit des Orientteppichs	33
<i>Die Knoten</i>	35
Das Material	39
Farben und Färbung	44
Muster und Motive	51

GESCHICHTE UND STILISTIK

Übersicht	64
Zum ethnographischen und stilistischen Ursprung	69
<i>Die Funde bei Pasyryk</i>	69
<i>Die Turfan-Expedition</i>	75
Die ersten Blüteperioden	76
<i>Seldschuken</i>	76
<i>Mameluken</i>	82
<i>Osmanen</i>	84
Die Gebetsteppiche	131

PERSIEN	159
<i>Täbris</i>	161
<i>Kaschan</i>	164
<i>Kirman</i>	166
<i>Herat</i>	169
<i>Isfahan</i>	173
<i>Die stilistische Erneuerung</i>	175

KAUKASUS	235
<i>Die Drachenteppiche</i>	239
<i>Die neue Entwicklung</i>	243
ZENTRALASIEN	271
<i>Westturkestan</i>	272
<i>Bochara</i>	275
<i>Afghan</i>	275
<i>Khiwa</i>	276
<i>Yomud</i>	277
<i>Ostturkestan, China</i>	278
Indien	282
Spanien	284
TYPOLOGIE	
Kleinasien	303
Persien	321
Kaukasus	369
Zentralasien	389
Bildverzeichnis	401
<i>Farbtafeln</i>	401
<i>Abbildungen</i>	401
<i>Figuren</i>	403
Namen- und Sachverzeichnis	405
Literaturauswahl	413
Fotonachweis	414