

## INHALT

5	Vorwort
9	Einleitung
	<b>AUTOBIOGRAPHIE</b>
15	Einführung
18	Kindheit
121	Jugendjahre
138	Nach dem Abschluß des Konservatoriums
150	Die Jahre des Aufenthaltes im Ausland und nach der Rückkehr in die Heimat
	<b>SCHRIFTEN</b>
185	Einführung
187	A. Stantschinsky, Esquisses pour piano, op. 1
188	N. Mjaskowski, Sonate Nr. 1 für Klavier
188	Die Musikinstrumente der Futuristen
190	Igor Strawinsky, Drei Liedchen (aus Erinnerungen an die Jugendzeit) für eine Singstimme und Klavier
190	[„Der Spieler“]
191	[Nochmals „Der Spieler“]
192	[Über mich selbst]
193	Paris, Frühjahrssaison 1925
194	Profil des Pariser Musiklebens (Saison 1931/32)
196	Was ich für einen Stoff suche
197	Notizen
199	Die „Ägyptischen Nächte“ im Kammertheater
199	Wege der sowjetischen Musik
200	Die sowjetische Musik und das Arbeiterpublikum
201	Ein Schauspiel ohnegleichen
201	Bemerkungen eines Zuschauers
202	[Gorki]
203	[Erinnerungen an Maxim Gorki]

203	Der Komponist und die Sprechbühne
205	Eine neue sowjetische Sinfonie
206	Die Massen verlangen nach großer Musik
207	Eine ernsthafte Prüfung
208	Das Aufblühen der Kunst
209	Maurice Ravel
211	Eine Musik zu Shakespeares „Hamlet“
212	Die Musik zu „Alexander Newski“
214	Können die Melodien versiegen?
216	Das musikalische Amerika
219	„Semjon Kotko“
221	Mein Lehrmeister
222	[Erinnerungen an Sergej Tanejew]
223	„Die vergebliche Vorsicht“ im Kirow-Theater
224	„Die Verlobung im Kloster“ („La Dueña“)
226	Der Künstler und der Krieg
231	[Das „Aschenbrödel“]
232	[Die Zusammenarbeit mit Eisenstein]
233	[Meine Werke während des Krieges]
235	Eine Erzählung von der Tapferkeit des Menschen
235	Musik und Leben
239	[„Die Begegnung von Wolga und Don“]
239	[Schaffenspläne]

## BRIEF E

243	Einführung
244	Briefwechsel Prokofjews mit Mjaskowski
257	An Frau J. A. Schmidthof-Lawrowa
263	An A. M. Dianow

## ERSTE KRITIKEN

(Im Urteil der Zeitgenossen)

273	Einführung
274	N. [J.] M[jaskowski], S. Prokofjew, op. 2, Vier Etüden für Klavier
275	N. [J.] M[jaskowski], Sergej Prokofjew, op. 4, Erinnerungen, Aufschwung, Verzweiflung, Versuchung und op. 11, Toccata
276	N. [J.] M[jaskowski], Sergej Prokofjew, op. 10, Erstes Konzert für Klavier und Orchester
277	A. Wersilow [N. J. Mjaskowski], Sergej Prokofjew, „Flüchtige Visionen“
279	A. Wersilow [N. J. Mjaskowski], Sergej Prokofjew, Werk 9, Zwei Gedichte (Balmont, Apuchtin); Werk 18, „Das häßliche Entlein“ – Märchen von Andersen; Werk 27, Fünf Gedichte von A. Achmatowa
280	A. Wersilow [N. J. Mjaskowski], Sergej Prokofjew, Dritte Sonate (aus alten Heften) für Klavier, Werk 28
281	W. Karatygin, [Das Erste Klavierkonzert]
282	W. Karatygin, [Das Zweite Klavierkonzert]
283	W. Karatygin, [Prokofjew]
284	W. Karatygin, [Die Skythische Suite „Ala und Lollij“]
286	W. Karatygin, [Kammermusik von S. Prokofjew]
288	W. Karatygin, Das Schaffen Prokofjews
290	W. Karatygin, Die Konzerte Prokofjews
292	W. Karatygin, Neue Musik
295	Igor Glebow [B. W. Assafjew], [Strawinsky und Prokofjew]

296	Igor Glebow [B. W. Assafjew], [Das Zweite Klavierkonzert von Prokofjew]
298	Igor Glebow [B. W. Assafjew], [„Das häßliche Entlein“]
299	B'as [B. W. Assafjew], Sergej Prokofjew, op. 12, für Klavier
300	Igor Glebow [B. W. Assafjew], Aus jüngst Erlebtem (Sergej Prokofjew)
303	Igor Glebow [B. W. Assafjew], Das erste Konzert Sergej Prokofjews
305	Igor Glebow [B. W. Assafjew], Prokofjew als Interpret

## ERINNERUNGEN

311	Einführung
312	Maria Prokofjewa, Die Kindheit und Jugend Sergej Prokofjews
321	Wassili Morolew, Serjoscha Prokofjew
325	Maria Morolewa, Prokofjew und seine Eltern
330	Reinhold Glière, Erinnerungen an Prokofjew
352	Mira Mendelssohn-Prokofjewa, Sergej Sergejewitsch Prokofjew
376	Dmitri Schostakowitsch, Prokofjews Schaffensweg
380	Aram Chatschaturjan, Einige Gedanken über Prokofjew
386	Dmitri Kabalewski, Sergej Prokofjew
403	Wladimir Wlassow, Prokofjews Persönlichkeit
408	Galina Ulanowa, Der Komponist meiner Lieblingsballette
415	Heinrich Neuhaus, Prokofjew als Komponist und Interpret
424	David Oistrach, Der Teure und Unvergeßliche
430	Emil Gilels, Der große Landsmann
432	Swjatoslaw Richter, Über Prokofjew
446	Mstislaw Rostropowitsch, Begegnungen mit Prokofjew
453	Ilja Ehrenburg, Er fühlte den Pulsschlag der Zeit
455	Sergej Eisenstein, Bemerkungen über Prokofjew
464	Igor Grabar, Sergej Sergejewitsch Prokofjew – Begegnungen und Erinnerungen
468	Pjotr Kontschalowski, Erinnerungen an den Freund
472	Serafima Biermann, Er war ganz der Musik hingegeben
477	Natalja Saz, Wie das Märchen „Peter und der Wolf“ entstand
486	Leonid Lawrowski, Ein „Safe“ schöpferischer Begabung
496	Boris Wolski, Prokofjews Filmmusik
506	Michail Botwinnik, Prokofjew am Schachbrett
508	N. Popowa, A. Schabad, I. Tepper: Prokofjews Krankheit

## ANHANG

*Anmerkungen*

515	Autobiographie
543	Schriften
547	Briefe
552	Erste Kritiken
554	Erinnerungen

*Werkeverzeichnisse*

## Chronologisches Verzeichnis der Werke

565	1. Jugendwerke
571	2. Werke mit Opuszahl
603	3. Werke ohne Opuszahl

## Verzeichnis der Werke nach Gattungen

606	1. Bühnen- und Filmmusik
608	2. Vokalmusik

609	3. Orchesterwerke
611	4. Konzerte
611	5. Werke für Blasorchester
611	6. Kammermusik
612	7. Klaviermusik
613	8. Musik für Violine
613	9. Musik für Violoncello
614	Verzeichnis der Werke nach Textautoren
	<i>Register</i>
618	Alphabetisches Werkverzeichnis
634	Namenregister