

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11	Christliche Ikonographie	56
DER MALER DÜRER		Altes Testament	56
Dürer als Maler: Urteil und Verurteilung	15	Leben Christi und Mariae	57
<i>Leben und Werke</i>	18	Christologische und mariologische Themen	62
Frühzeit (1484–1499)	18	Andachtsbilder	70
Wolgemut und Schongauer	18	Heiligenbilder	72
Die Gemälde bis zum Ende der Wanderschaft	19	Besondere Themen (Drei Bilderpaare)	77
Die erste Reise nach Venedig	23	Nicht religiöse Ikonographie	81
Werkstatt und Haus	25	Mythologie und Allegorie	81
Die Bilder der ersten Jahre in Nürnberg	27	Bildnismalerei	85
Jahre der Reife (1500–1511)	32	Zusammenfassung	
Von der Spätgotik zur Renaissance	32	der ikonographischen Untersuchungen	87
Die Jahre vor der zweiten italienischen Reise	35	Technik und Material	88
Die zweite Italienreise	39	Dürer als Maler: Versuch einer neuen Wertung	91
Dürers Romreise	41	Sammler, Kopisten, Nachahmer	98
Nach dem zweiten Italiaufenthalt	43	Anmerkungen	103
Spätzeit (1512–1528)	46	KRITISCHER KATALOG DER GEMÄLDE	
Bis zur Reise in die Niederlande	47	ALBRECHT DÜRERS	
Die Reise in die Niederlande	52	Katalog Nr 1 bis 189	115
Die letzten Jahre	53	Anhang: Ein unbekanntes Manuskript	
<i>Systematische Untersuchungen</i>	56	mit Nachrichten über Dürer	
Versuch einer Ikonographie der Gemälde		im Berliner Kupferstichkabinett	286
Albrecht Dürers	56	Abgekürzte Literatur	289
		Fotonachweis	291
		Register	292
		Abbildungen	305