

GUSTAV SIEBENMANN

Die moderne Lyrik  
in Spanien

EIN BEITRAG ZU IHRER STILGESCHICHTE

W. KOHLHAMMER VERLAG  
STUTT GART BERLIN KÖLN MAINZ

# INHALT

Einführung . . . . .	9
<i>Zum Thema / Schwierigkeiten / Arbeitshypothese / Zur Methode / Zur Darstellung</i>	
I Eine lastende Tradition: Das Oratorische . . . . .	19
II Eine tragende Tradition: Das literarische Volkstum . . . . .	27
<i>Sonderfall Spanien / Schriftliche Überlieferung / Mündliche Überlieferung / Die Forschung / Verlust der Spontaneität</i>	
III Der zweifache Aufbruch: Modernismus und 98er Bewegung . . . . .	38
<i>Die Ausgangslage / Zwei folgenreiche Ereignisse / Modernismus oder 98? / Das Fazit / Zweierlei lyrische Stile</i>	
IV Der Modernismus in Spanien . . . . .	52
<i>Ein poetischer Stil / Ein Beispiel von Rubén Darío / Ist der Modernismus modern? / Salvador Rueda / Manuel Machado / Valle-Inclán / Villaespesa / Unamuno / Antonio Machado / Jiménez</i>	
V Der Popularismus . . . . .	81
<i>Der Begriff / Bécquer und die »Erhöhung« / Der Stil: seine Bezeichnung, seine Funktion / Manuel Machado / Antonio Machado / Jiménez / Unamuno</i>	
VI Die Folgen des zweifachen Aufbruchs . . . . .	108
<i>Das intellektuelle Erwachen / Die Überwindung des Modernismus / Jiménez gibt ein Beispiel</i>	
VII Die Euphorie der zwanziger Jahre . . . . .	119
<i>Der zweite Schub / Die Benennung / Anthologien / Die Einheit der Stimmung / Die Dichter / Im Zeichen der Lyrik / Das Herkommen / Der Höhepunkt / Der Hallraum / Minoritäre Kunst</i>	
VIII Der Anschluß an die Moderne . . . . .	133
<i>»Enthumanisierte« Kunst / Indizien der Modernität / Zwei Beispiele: Jiménez und Diego</i>	
IX Kurzlebige Stile des Umbruchs . . . . .	144
<i>Kreationismus und Ultraismus / Humorismus / Gongorismus</i>	
X »Poesía pura« . . . . .	153
<i>Jiménez? / Guillén / Salinas? / Alonso? / Alexandre / Cernuda</i>	

XI	Der Neopopularismus . . . . .	170
	<i>Abgrenzungen / Das Moderne in der poesía tradicional / Jiménez / Antonio Machado / Unamuno / Lorca / Alberti / Andere / Jüngere</i>	
XII	Surrealismus und Kunst des Irrationalen . . . . .	201
	<i>Autochthon oder französisch? / Alberti / Lorca / Aleixandre</i>	
XIII	Die Auflösung der Generation . . . . .	214
	<i>Drei Standortsbestimmungen: Jiménez / A. Machado / Aleixandre</i>	
XIV	Die Abkehr von der Moderne . . . . .	232
	<i>Der Klimawechsel / Einflüsse / Überblick / Tendenzen / Wertung / Stilwandel / Ein Beispiel: Miguel Hernández</i>	
	Schlußbemerkung . . . . .	254
	Anmerkungen . . . . .	256
	Anhang . . . . .	285
	Chronologische Bibliographie der Gedichtbücher . . . . .	285
	Bibliographie des benützten Schrifttums . . . . .	299
	Abkürzungen der Zeitschriften . . . . .	308
	Fachausdrücke . . . . .	308
	Namenregister . . . . .	312