

# INHALTSANGABE

Vorwort . . . . .	V
Einleitung: Die Aufspaltung des deutschen Frommen im Glaubens- umbruch des 16. Jahrhunderts . . . . .	1

## ERSTER ABSCHNITT

### *Die Grundhaltung des Barockfrommen*

1. Kapitel: Wiederbegegnung von Kirche und Volk in der Liturgie der Kirche . . . . .	13
2. Kapitel: Sakramente und Sakramentalien . . . . .	23
3. Kapitel: Das Barockfromme — Ausdruck des Bekenntnisfrommen .	35
4. Kapitel: Obrigkeitlich geschützte und gesicherte katholische Gesittung	45

## ZWEITER ABSCHNITT

### *Ausdrucksformen und -mittel des Barockfrommen*

1. Kapitel: Motive und Gestalten . . . . .	58
2. Kapitel: Volksdramatische Gestaltung des Frommen . . . . .	77
3. Kapitel: Eucharistie und Volk . . . . .	99
4. Kapitel: Barock und Bibel . . . . .	119
5. Kapitel: Volksfrommes Jahr und Fei ergestaltung . . . . .	130
6. Kapitel: Frommes Wallen und Singen . . . . .	174
7. Kapitel: Volksandachten . . . . .	193
8. Kapitel: Romae non sic! . . . . .	209
9. Kapitel: Oblation und Stolgebühr . . . . .	216

## DRITTER ABSCHNITT

### *Zeitgenössische Kritik am Frommen des Barock*

Schlußwort: Größe und Grenzen der Barockfrömmigkeit . . . . .	263
Literaturverzeichnis der häufiger zitierten Schriften . . . . .	273
Anmerkungen . . . . .	276
Sachweiser . . . . .	327