

# Inhaltsverzeichnis

An der Grenze zwischen »echt« und »falsch«	9
TEIL 1: DIE VERLOCKUNG ZUR FÄLSCHUNG	17
TEIL 2: DIE KUNST DER FÄLSCHER	43
1. Werke der Malerei	45
2. Werke der Plastik	69
3. Druckwerke	84
4. Kleinkunst	104
Münzen 105 · Gold- und Silberschmiedearbeiten 108 · Petschafte 115 · Emailarbeiten 116 · Edelsteine und Halbedelsteine 116 · Dosen 117 · Miniaturen 118 · Besondere Liebhabereien 121 · Uhren 123 · Gläser 124 · Spitzen 128	
5. Keramik	130
6. Textilien	143
7. Möbel	146
TEIL 3: DIE GRENZEN DER FÄLSCHERKUNST	153
TEIL 4: FÄLSCHER DER KUNST	169
1. In fremder Haut: Dossena	171
2. Dreißig van Goghs suchen ihren Maler	185
3. Han van Meegeren oder Was ist echt?	198
4. Der Truthahn oder Der Fall Malskat	218
5. Im Zwielficht	228
Das Allgemeingültige im Einzelfall: Corot 228 · Menzel oder Nicht-Menzel – das ist die Frage! 231 · Ein Leibl, gemalt von einem Blum 235 · Bally contra Courbet 237 · Duveen widerlegt Duveen 239	

6. Dreimal »Rembrandt« oder Was alles möglich ist	243
Auch mit vielem Geld weint es sich nicht immer leicht 243 · Jedem Museum seinen »Rembrandt« 244 · Ein »Rembrandt« aus Mallorca 249 · Zwei postume Werke Goyas im Staedel 269 · Chryslers Kunstschatze 270 · Die »Etruskischen Krieger« 271 · Errare humanum est 273 · Edle Geigen – falsche Töne 274 · Kurzchronik 287	
TEIL 5: KUNSTFÄLSCHUNG UND WIRTSCHAFTSWUNDER	301
TEIL 6: IM NETZ DER PARAGRAPHEN	357
A. Zivilrecht	360
B. Strafrecht	362
Literaturverzeichnis	370
Kurzbiographie des Autors	378
Register	379