

Georg Bussmann

# Manierismus im Spätwerk Hans Baldung Griens

Die Gemälde der zweiten Straßburger Zeit

*Mit 72 Abbildungen auf 32 Tafeln*



HEIDELBERG 1966

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 7   |
| Einleitung . . . . .  | 11  |
| <i>Erstes Kapitel</i>   |     |
| Die Figurenbilder . . . . .   | 15  |
| Wetterhexen, Frankfurt S. 15 — Venus, Otterlo S. 18 — Judith, Nürnberg S. 21 — Adam und Eva, Budapest S. 22 — Allegorien, München S. 27 — Hl. Mathias und hl. Georg, Straßburg S. 32 — Herkules und Antäus, Kassel S. 33 — Adam und Eva, Lugano S. 37 — Merkur, Stockholm S. 40 — Lebensalter, Madrid S. 43 — Grazien, Madrid S. 47 — Lebensalter Leipzig S. 53 — Zusammenfassung S. 62   |     |
| <i>Zweites Kapitel</i>  |     |
| Die Historien . . . . .   | 67  |
| Stephanusmartyrium, ehem. Straßburg S. 67 — Marcus Curtius, Weimar S. 71 — Lukretia, Posen S. 74 — Herkules und Antäus, Warschau S. 75 — Mucius Scaevola, Dresden S. 78 — Pyramus und Thisbe, Berlin S. 80 — Zusammenfassung 83   |     |
| <i>Drittes Kapitel</i>  |     |
| Die Bildnisse . . . . .   | 87  |
| Bildnis eines 25jährigen, Straßburg S. 87 — Freiherr v. Morsperg, Stuttgart S. 88 — Adelberg v. Bärenfels, Basel S. 90 — Bildnis eines 29jährigen, Nürnberg S. 91 — Bildnis eines Johanniters, München S. 92 — Bildnis einer Dame, Lugano S. 93 — Graf Georg zu Erbach, Bielefeld S. 96 — Bildnis eines Johanniters, München S. 99 — Bildnis einer Dame, ehemals Paris S. 101 — A. Volmar Keller, Straßburg S. 103 — Zusammenfassung S. 105 |     |
| <i>Viertes Kapitel</i>  |     |
| Die Allegorien . . . . .  | 108 |
| Ungleiches Paar, Liverpool S. 108 — Ungleiches Paar, Karlsruhe S. 109   |     |
| <i>Fünftes Kapitel</i>  |     |
| Ein Altarbild . . . . .   | 112 |
| Johannesaltar, Frankfurt S. 112   |     |

*Sechstes Kapitel*

|   |     |
|---|-----|
| Die Madonnen . . . . .  | 117 |
| Madonna mit dem Kind, Vercelli S. 117 — Madonna mit dem Kind, Freiburg<br>S. 120 — Papageienmadonna, Nürnberg S. 123 — Madonna mit dem Kind,<br>Nürnberg S. 127 — Madonna, antikisch gewandet, Berlin S. 132 — Madonna<br>in der Weinlaube, Straßburg S. 136 — Zusammenfassung S. 139 |     |

*Siebttes Kapitel*

|  |     |
|--|-----|
| Weihnachtsbilder . . . . .   | 141 |
| Geburt Christi, München S. 141 — Geburt Christi, Frankfurt S. 144 — Geburt<br>Christi, Karlsruhe S. 146 — Zusammenfassung S. 149 |     |

*Achtes Kapitel*

|  |     |
|--|-----|
| Sonstige religiöse Szenen . . . . .  | 151 |
| Kreuzigung, Aschaffenburg S. 151 — Erschaffung des Menschen und T., Erfurt<br>S. 154 — Noli me tangere, Darmstadt S. 156 |     |

*Neuntes Kapitel*

|   |     |
|---|-----|
| Fragmente . . . . .   | 160 |
| Kopf eines bärtigen Alten, Berlin S. 160 — Kopf eines bärtigen Alten, Modena<br>S. 161 — Kopf eines bärtigen Alten, Besançon S. 161 — Amor, Freiburg S. 162<br>— Kopf eines Loth, Berlin S. 164 |     |
| Schluß . . . . .  | 166 |
| Chronologisches Verzeichnis der in der zweiten Straßburger Zeit entstan-<br>denen Gemälde Hans Baldung Griens . . . . .   | 181 |
| Literaturhinweise . . . . .   | 189 |
| Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen . . . . .  | 192 |
| Register . . . . .  | 195 |
| Abbildungen   |     |