

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Zisterzienser und Bettelorden in der Lombardei	13
S. Domenico in Bologna	
Zur Geschichte der Kirche	21
Zur Architektur der Kirche	23
Die Baukunst im Veneto zu Beginn der Gotik	29
S. Corona in Vicenza	
Zur Geschichte der Kirche	32
Zur Restaurierung	35
Der Grundriß	36
Die Fassade	38
Der Innenraum	41
S. Lorenzo in Vicenza	
Zur Geschichte der Kirche	45
Geschichte und Fragen der Restaurierung	47
Der Grundriß	48
Die Fassade	49
Die Langhausseitenfront	52
Die Chorpartie	53
Der Innenraum	54
S. Agostino in Padua	
Zur Geschichte der Kirche	60
Zur Architektur der Kirche	62
S. Anastasia in Verona	
Zur Geschichte der Kirche	64
Vorgenommene Restaurierungsarbeiten	67
Die Fassade	68
Der Grundriß	72
Die Chortheile	74
Der Innenraum	75
S. Nicolò in Treviso	
Zur Geschichte der Kirche	82
Restaurierungsarbeiten	86
Fragen der Rekonstruktion	86

Der Grundriß	88
Die Chorfassade	90
Der Innenraum	92

SS. Giovanni e Paolo (S. Zanipolo) in Venedig

Zur Geschichte der Kirche	98
Fragen der Rekonstruktion	106
Der Grundriß	107
Der Innenraum	108
Die Chorfassade	116

S. M. Gloriosa dei Frari in Venedig

Zur Geschichte der Kirche	117
Zur Restaurierung	126
Der Grundriß	127
Der Innenraum	130
Die Chortheile	136

S. Giacomo al Grigiano

Zur Geschichte der Kirche	138
Zur Architektur der Kirche	138
Zusammenfassung	140
Die Maße	145
Literatur	146
Die Bilder	151

Die Aufnahmen:

Verfasser: 2, 3, 7, 13—17, 22—24, 29, 30, 34, 35, 37, 40, 41, 43, 45—50, 54—59, 61, 66, 68, 69, 71, 73, 76. — Archiv des Verfassers: 1, 5, 6, 8, 18, 19, 26, 28, 31—33, 36, 38, 42, 44, 60. — Soprintendenza Mon. Venezia: 4, 9, 11, 12, 67, 72, 74. — Cinecolorfoto, Vicenza: 10. — Foto Vajenti, Vicenza: 20, 25, 75. — Foto Ferrini, Vicenza: 21. — Museo Civico, Padua: 27. — Foto Alinari, Florenz: 39, 62—64, 70. — Foto Böhm, Venedig: 51, 52, 65. — Fondazione Cini, Venedig: 53.

Die Zeichnungen:

Verfasser: 7, 11, 12, 14—20, 22—25, 27—31, 33—35, 37, 40, 43, 47, 48, 51, 54, 59, 60, 62—67, 70, 73—76, 77. — Soprintendenza Mon. Venezia: 26, 53, 58, 61. — Nach Fraccaro de Longhi: 2. — Nach Wagner-Rieger: 3, 9, 10. — Nach Romanini: 1, 4, 5, 6. — Nach Supino: 8. — Nach Arslan: 13, 21. — Nach Essenwein: 32, 39, 41, 42. — Nach Dehio: 36, 38, 44, 49, 52, 57. — Nach Mina: 45, 46, 50. — Nach Paoletti: 55, 56, 68, 69. — Nach Hartung: 71, 72.