

W. THEODOR ELWERT

# FRANZÖSISCHE METRIK

MAX HUEBER VERLAG MÜNCHEN

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
I. Einführung .....	12
1. Vers und Prosa .....	12
2. Aufgabe der Verslehre .....	19
3. Grundprinzipien des Versbaus .....	22
II. Versbau .....	34
1. Silbenzählung .....	35
A. Im Altfranzösischen .....	35
B. Im Neufanzösischen .....	40
1. Die Vokale mit Ausnahme des unbetonten -e- .....	40
2. Der erste Vokal ist i, u oder ou .....	42
3. Das unbetonte -e-, -e .....	47
2. Der Hiät .....	62
3. Die Zäsur .....	67
4. Das Enjambement .....	74
III. Der Reim .....	80
1. Allgemeines .....	80
2. Assonanz .....	81
3. Alliteration .....	83
4. Männlicher und weiblicher Reim .....	83
5. Fülle des Reims .....	88
6. Reim und rhetorischer Effekt .....	93
7. Reinheit des Reims .....	100
8. Reimanordnung .....	110
IV. Die Versarten .....	116
A. Allgemeines .....	116
B. Die einzelnen Versarten .....	122
1. Die bevorzugten Versarten .....	122
2. Die längeren Versarten .....	126
3. Die kürzeren Versarten .....	129
V. Die Strophe .....	133
A. Allgemeines. Strophe und Gedicht .....	133
B. Die Strophe .....	140
C. Strophenformen .....	147
D. Nicht-strophische Dichtung .....	152
1. Stichische Dichtung .....	153
2. Nicht-stichische unstrophische Dichtung .....	161

VI. Gedichte fester Form .....	167
Das Minnelied (Chanson) .....	168
Rondeau, triolet .....	169
Ballade .....	171
Chant royal, virelai .....	172
Villanelle .....	174
Sonett .....	175
Ode .....	183
Glose .....	184
Pantoun .....	185
Exkurs (zu § 70): Die Behandlung des <i>e caduc</i> im Vortrag (nach Schallplatten)	186
Literaturverzeichnis .....	188
Register .....	191