

Inhalt

Einleitung	9
I. Die Gründung und die Grundsätze der Vereinigten Werkstätten	
A. Voraussetzungen im Ausland	15
B. Die Situation in Deutschland	17
C. Die „VII. Internationale Kunstausstellung im Königlichen Glaspalaste München 1897“ und die Gründung der Vereinigten Werkstätten	21
D. Bernhard Pankok, Bruno Paul und Richard Riemerschmid (zu ihrem Leben und Wirken) bis zur Gründung der Vereinigten Werkstätten	27
II. Die Beiträge von Bernhard Pankok, Bruno Paul und Richard Riemerschmid für die Vereinigten Werkstätten bis 1900	32
Internationale Kunstausstellung Dresden 1897	
I. Darmstädter Kunst- und Kunstgewerbeausstellung 1898	
„Ausstellung künstlerischer Möbel und Geräte“ Krefeld 1898	
Münchener Jahres-Ausstellung 1898 Glaspalast	
Deutsche Kunstausstellung Dresden 1898	
Ausstellung Sezession München 1899	
Münchener Jahres-Ausstellung 1899 Glaspalast	
III. Die Tätigkeit von Richard Riemerschmid, Bernhard Pankok und Bruno Paul auf der Pariser Weltausstellung von 1900	
A. Allgemeines über das Kunstgewerbe auf der Pariser Weltausstellung	37
B. Das „Zimmer eines Kunstfreundes“ von Richard Riemerschmid	43
C. Der „Erkerraum“ von Bernhard Pankok	56
D. Das „Jagdzimmer“ von Bruno Paul	66

IV. Die Tätigkeit von Richard Riemerschmid, Bruno Paul und Bernhard Pankok auf der Weltausstellung St. Louis 1904	
A. Die Vereinigten Werkstätten seit 1900	75
B. Allgemeines über das Kunstgewerbe auf der Weltausstellung in St. Louis	78
C. Das „Rektoratzimmer der Industrieschule zu Nürnberg“ von Richard Riemerschmid	83
D. Das „Arbeitszimmer des Präsidenten für das Regierungsgebäude in Bayreuth“ von Bruno Paul	89
E. Der „Musiksalon“ von Bernhard Pankok	96
V. Die Tätigkeit von Richard Riemerschmid und Bruno Paul auf der Weltausstellung in Brüssel 1910	
A. Kunstgewerbe-Ausstellungen seit 1904	105
B. Allgemeines über das Kunstgewerbe auf der Brüsseler Weltausstellung	106
C. Das „Speisezimmer“ und das „Damenzimmer“ von Richard Riemerschmid	109
D. Die Räume von Bruno Paul	117
Abteilung „Raumkunst und Kunstgewerbe“	
Raum 1, „Vestibül“	
Raum 38, „Repräsentationssaal“	
Raum 33 und 34, „Gartensaal mit Vorraum“	
Raum 46, „Treppenhaus“	
Abteilung „Deutsche Unterrichtsausstellung“	
Raum 1, „Eingangsraum“	
Abteilung „Raumkunst und Kunstgewerbe“	
Raum 15, „Vestibül“	
Raum 21, „Kleiner Silbersaal“	
VI. Zur weiteren Entwicklung von Bernhard Pankok, Bruno Paul und Richard Riemerschmid	
A. Beziehungen zur „Kunstindustrie“	125
B. Beziehungen zum Werkbund	128
C. Beziehungen zum Bauhaus	130
D. Beziehungen zu Industrial Design	132
Verzeichnis der Abkürzungen	134
Quellen-Verzeichnis	136
Katalog	149
Paris 1900	
St. Louis 1904	
Brüssel 1910	

Zeittafeln	169
Bernhard Pankok	
Bruno Paul	
Richard Riemerschmid	
Nachwort	175
Verzeichnis der im Textteil aufgeführten Orte und Personen (Die in den Anmerkungen genannten Verfasser sind nicht berücksichtigt.)	176
Abbildungen	