

INHALT

Vorwort	1
Forschungslage und Aufgabenstellung	2
I. HISTORISCHE EINFÜHRUNG	
A. Kurze Lebensbeschreibung und Charakteristik des Fürsten Ernst (1601—1622)	5
B. Zur Geschichte Bückeburgs	8
II. DIE GRUNDZÜGE DER RESIDENZGESTALTUNG DES FÜRSTEN ERNST UND DIE BETEILIGTEN KÜNSTLER UND KUNSTHANDWERKER IM SPIEGEL DER ARCHIVALISCHEN QUELLEN	13
III. DIE TOPOGRAPHIE DER RESIDENZSTADT	
A. Die Entstehung der ernestinischen Residenz	29
B. Die künstlerische Gestaltung der Stadt- und Schloßanlage	55
C. Die Formensprache der wichtigsten Bauten	
1. <i>Das äußere Schloßportal</i>	62
2. <i>Kanzlei und „Alte Kammerkasse“</i>	69
3. <i>Das Renthaus</i>	71
4. <i>Das allegorische Arrangement auf der Schloßbrücke</i>	71
5. <i>Die Fassade der Stadtkirche</i>	73
IV. DIE GESTALTUNG DER SAKRALEN INNENRÄUME	
A. Die Schloßkapelle	
1. <i>Erhaltungszustand</i>	80
2. <i>Der Bau</i>	84
3. <i>Hölzerne Wandverkleidung und Einbauten</i>	87
4. <i>Bodenbelag</i>	103
5. <i>Wand- und Gewölbemalereien</i>	104
6. <i>Raumwirkung</i>	110
7. <i>Beleuchtung</i>	111
8. <i>Ikongraphie</i>	112

9. Kunstgeschichtliche Voraussetzungen	
a) Raum und Ausstattung	121
b) Stichvorlagen	126
10. Die Kunsthandwerker	133
B. Die Stadtkirche im Inneren	
1. Beschreibung und Rekonstruktion	135
2. Der Stil der Holzeinbauten	139
3. Die Raumwirkung	143
4. Die kunstgeschichtliche Stellung	143
V. PROFANE RAUMGESTALTUNG	
A. Der Goldene Saal im Residenzschloß	
1. Lage und Bedeutung in der Raumfolge unter Fürst Ernst	147
2. Erhaltungszustand	150
3. Die Kassettendecke	151
4. Die Götterpforte	
a) Form	152
b) Inhaltliche Deutung	156
c) Stilistische Voraussetzungen und Vorlagen	158
B. Die Bückeburger Portale im Garten des Jagdschloß- chens Baum	161
1. Beschreibung	161
2. Stilistische Voraussetzungen und Vorlagen	165
3. Die ursprüngliche Aufstellung	166
VI. DER STIL DER RESIDENZGESTALTUNG	168
A. Überblick über die Stilentwicklung in den Werken der Bildhauer Wulff bis zum Ende ihrer Tätigkeit in Bückeburg	
1. Die figurliche Plastik	170
2. Das Dekorationssystem	177
B. Die Stellung der Residenzgestaltung des Fürsten Ernst zum internationalen höfischen Manierismus	180
Literaturverzeichnis	182
Quellenverzeichnis	187
Abbildungsverzeichnis und Fotonachweis	188